
ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Научный журнал

Выпуск 10(91). 2022. Том 12

Журнал «Вопросы национальных и федеративных отношений»
включен в перечень рецензируемых научных изданий ВАК,
в которых должны быть опубликованы
основные научные результаты на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук
по политическим и историческим наукам

МОСКВА, 2022

ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Научный журнал

**Вячеслав Александрович
МИХАЙЛОВ**

Председатель Совета, д.и.н., профессор,
зав. кафедрой национальных и федеративных
отношений РАНХ и ГС при Президенте РФ

Редакционный Совет

**Рамазан Гаджимурадович
АБДУЛАТИПОВ**

д.ф.н., постоянный представитель Российской Федерации
при Организации Исламского сотрудничества

**Любовь Федоровна
БОЛТЕНКОВА**

д.ю.н., профессор РАНХ и ГС при Президенте РФ

**Владимир Иванович
ВАСИЛЕНКО**

д.п.н., профессор Российской академии народного хозяйства и
государственной службы при Президенте РФ

**Владимир Александрович
ВОЛОХ**

д.п.н., профессор Государственного университета управления

**Вадим Витальевич
ГАЙДУК**

д.п.н., руководитель Центра
политико-правовых исследований АНО «Евразийский научно-
исследовательский институт проблем права»

**Владимир Юрьевич
ЗОРИН**

д.п.н., руководитель Центра по научному взаимодействию
с общественными организациями, СМИ и органами
государственной власти ИЭА РАН

**Раушан Мусахановна
КАНАПЬЯНОВА**

д.п.н., профессор кафедры международного
культурного сотрудничества МИГК

**В. Микаэль
КАССАЕ НЫГУСИЕ**

д.и.н., профессор кафедры теории и истории международных
отношений Российского
университета дружбы народов

**Геннадий Яковлевич
КОЗЛОВ**

д.и.н., профессор Рязанского государственного университета
им. С.А. Есенина

**Игорь Георгиевич
КОСИКОВ**

д.и.н., главный научный сотрудник Института
этнологии и антропологии РАН

**Николай Павлович
МЕДВЕДЕВ**

д.п.н., профессор Российского университета
дружбы народов

**Марина Николаевна
МОСЕЙКИНА**

д.и.н., профессор, заведующая кафедрой истории России
Российского университета дружбы народов

**Александр Данилович
НАЗАРОВ**

д.и.н., профессор, зам. руководителя кафедры
по научной работе Московского авиационного института

**Дарья Вячеславовна
ПЕРКОВА**

к.п.н., ответственный редактор

**Александр Васильевич
ПОНЕДЕЛКОВ**

д.п.н., профессор, заведующий кафедрой политологии
и этнополитики Южно-Российского института
управления – филиала РАНХ и ГС при Президенте РФ

**Дмитрий Егорович
СЛИЗОВСКИЙ**

д.и.н., профессор кафедры истории России Российского
университета дружбы народов

**Шукран Саидовна
СУЛЕЙМАНОВА**

д.п.н., профессор Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ

**Жибек Сапарбековна
СЫЗДЫКОВА**

д.и.н., профессор, заведующая кафедрой стран
Центральной Азии и Кавказа Института стран Азии
и Африки Московского государственного университета имени
М. В. Ломоносова, заместитель главного редактора журнала

Редакционная коллегия

Главный редактор – СУЛЕЙМАНОВА Ш.С.,
д.п.н., профессор РАНХиГС

Члены ред. коллегии:

Волох В.А. (зам. главного редактора),
Сыздыкова Ж.С. (зам. главного редактора),
Перкова Д.В. (ответственный редактор),
Болтенкова Л.Ф., Слизовский Д.Е.

УЧРЕЖДЕН

ООО «Издательство
«Наука сегодня»

ЖУРНАЛ ВКЛЮЧЕН В ПЕРЕЧЕНЬ ВАК РФ

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного
наследия

Регистрационный номер
ПИ № ФС77-47487
от 25 ноября 2011 г.

Журнал издается ежемесячно

Журнал включен в базу РИНЦ
(Российский индекс научного
цитирования)

Включен в каталог
Ulrich's Periodicals Directory

Пятилетний импакт-фактор
журнала: 0, 369

Адрес редакции:
115598, г. Москва, ул. Загорьевская,
д. 10, корп. 4, цокольный этаж,
помещение I, комната 7-1, офис 4

Тел.: (910) 463-53-42

www.etnopolitolog.ru

E-mail: etnopolitolog@yandex.ru

Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.
При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

Научные статьи, публикуемые
в журнале подлежат обязательному
рецензированию.

Ответственный редактор
Перкова Д.В.

Компьютерная верстка
Загуменов А.П.

Подписано в печать 26.10.2022.

Формат 60×84/8. Объем 54,25.

Печать офсетная.

Тираж – 1000 экз.

(1-й завод – 500).

Заказ № 737

Отпечатано в типографии
ООО «Белый ветер»

115054, г. Москва, ул. Щипок, 28

Тел.: (495) 651-84-56

ISSN 2226-8596 (print)

12 выпусков в год и

2 выпуска в год переводной (англ.) версии

Языки: русский, английский

<http://etnopolitolog>

Входит в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ

Включен в каталог периодических изданий Ульрих (Ulrich's Periodicals Directory: <http://www.ulrichsweb.com>)

Материалы журнала размещаются на платформе РИНЦ Российской научной электронной библиотеки, Electronic Journals Library Cyberleninka

Подписной индекс издания в каталоге агентства Роспечать 70114

Цели и тематика

Журнал ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ – периодическое международное рецензируемое научное издание в области политических исследований. Журнал является международным как по составу редакционного совета и редколлегии, так и по авторам и тематике публикаций.

Научный журнал издается с 2011 года в издательстве «Наука сегодня». С 2018 года издается переводная (англ.) версия журнала. С момента своего создания, журнал ориентировался на высокие научные и этические стандарты и сегодня является одним из ведущих политологических журналов России.

Цель журнала – способствовать научному обмену и сотрудничеству между российскими и зарубежными политологами.

Журнал предназначен для публикации результатов фундаментальных и прикладных научных исследований. Тематическая направленность журнала отражается в следующих постоянных рубриках: «Отечественная история, этнология и этнография», «История международных отношений и мировой политики», «История и философия политики», «Политические институты, процессы и технологии», «Политическая культура, этнополитика и идеологии», «Политические проблемы международных отношений и глобализации».

Формат публикаций: научные статьи, обзорные научные материалы, материалы круглых столов, научные рецензии, научные сообщения, посвященные исследовательским проблемам в сфере политики и политологии.

В своей деятельности редакционный совет и редколлегия журнала руководствуется принципами, определяемыми ВАК России для научных журналов, в том числе: наличие института рецензирования для экспертной оценки качества научных статей; информационная открытость издания; наличие и соблюдение правил и этических стандартов представления рукописей авторами.

Целевой аудиторией журнала являются российские и зарубежные специалисты-политологи, а также аспиранты и магистры, обучающиеся по направлениям политология, государственное и муниципальное управление и международные отношения.

Журнал строго придерживается международных стандартов публикационной этики, обозначенных в документе COPE (Committee on Publication Ethics) <http://publicationethics.org>

Полные сведения о журнале и его редакционной политике, требования к подготовке и публикации статей, архив (выпуски с 2011 года) и дополнительная информация размещена на сайте: <http://etnopolitolog.ru>

Электронный адрес: etnopolitolog@yandex.ru

ISSN 2226-8596 (print)

12 issues a year plus

2 issues a year of the translated (eng.) version

Languages: Russian and English

<http://etnopolitolog>

Included in the list of peer-reviewed scientific publications of the Higher Attestation Commission of the Russian Federation

Included in the Ulrich's Periodicals Directory

Materials of the journal are placed on the RSCI platform of the Russian scientific electronic library – Electronic Journals Library Cyberleninka

Subscription index of the journal in the Rospechat Agency catalogue is: 70114

Objectives and themes

Academic journal “Issues of National and Federative Relations” is an international peer-reviewed scientific periodical in the field of political studies. The journal has an international character because of the composition of its Editorial Board, its editors, its contributing authors and topics of its publications.

The scientific journal is published since 2011 at the “Publishing House “Science Today”. Translated (eng.) version of the journal is published since 2018. Since its inception, the journal was guided by high scientific and ethical standards and today it is one of the leading political science journals in Russia.

The purpose of the journal is to promote scientific exchange and cooperation between Russian and foreign political scientists.

The journal is intended for the publication of the results of fundamental and applied scientific research. Thematic focus of the journal is reflected in the following permanent headings: “Domestic history, ethnology and ethnography”, “History of international relations and world politics”, “History and philosophy of politics”, “Political institutions, processes and technologies”, “Political culture, ethnopolitics and ideologies”, “Political problems of international relations and globalization.”

Format of publications: scientific articles, reviews, scientific materials, materials of round tables, scientific reviews, scientific reports devoted to research problems in the field of politics and political science.

The Editorial Board and the editors of the journal in their activities are guided by the principles defined by VAK of Russia for scientific journals, including: presence of the institute of peer review for the expert quality assessment of scientific articles; information openness of the publications; availability and compliance with the rules and ethical standards for the submission of manuscripts by the authors.

The target audience of the journal is Russian and foreign specialists-political scientists, as well as graduate students and masters in the fields of political science, state and municipal management and international relations.

The journal strictly adheres to the international publishing standards and publication ethics identified in the COPE (Committee on Publication Ethics) document. <http://publicationethics.org>.

Full details of the journal and its editorial policy, requirements to the preparation and publication of articles, archive (issues since 2011) and additional information are available on the website: <http://etnopolitolog.ru>

E-mail address: etnopolitolog@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ЭТНОЛОГИЯ И ЭТНОГРАФИЯ

Ушмаева К.А., Терещенко О.В., Бондаренко Ю.В., Гончаров А.С.

Отражение ментальности казаков Кубани и Ставрополя
в военно-описательных и исторических песнях 3590

Бордученко Ю.Л., Зуев А.В.

Исторический опыт и проблемы подготовки
преподавательского состава для мореходных
учебных заведений Российской империи в начале XX века 3601

Пашкин А.Г.

The Civilian Population of the Middle Volga Region of the USSR
and its Fight Against Crime During the Great Patriotic War of 1941-1945/
Деятельность общественности по противодействию преступности
в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. 3613

Гончаров А.С., Макарова О.С., Новицкая А.В., Маркосян Г.Э.

«Это то, в чем мир остро нуждается в такие времена».
Парадигмы идеализма в формулировках номинаций
Нобелевской премии по литературе (награждения за 1901-2021 гг.)... 3626

Чекулаев Н.Д., Идрисов Ю.М.

Кизляр: становление и развитие города в контексте
кавказской политики России в XVIII – начале XIX вв. 3636

Гончаренко О.Н., Филимонова Н.В.

Межнациональное взаимодействие местных народов и переселенцев
из числа эстонцев и латышей в Тюменской области 3645

Томина Е.Ф.

Сословный состав земства в Оренбургской губернии 3656

Алиева Л.В., Тулимонас А.Н.

Церковь в жизни мирного сельского населения
на оккупированной территории Псковского края
в годы Великой Отечественной войны 3664

Седов С.В.

Деятельность ситценабивной мануфактуры
«Эмиль Циндель» в годы Первой мировой войны 3674

Тожидинов Ф.К.

Некоторые аспекты образования Кокандского ханства..... 3680

Перехожих С.А.

Руководители Московского городского комитета КПСС
в годы «перестройки» 1985-1991 гг. 3687

Виноградова М.А.

Историографический аспект организации психиатрической помощи в Российской империи в 1861-1905 гг. 3693

Коханов Д.Ф.

Становление военного образования в Российской империи 3704

Габитов А.А.

Советские снайперы: результаты работы советской молодежной делегации в США в 1942 году 3714

Горохов В.М.

Исследование происхождения и подлинности «Протоколов опроса свидетелей злодеяний гитлеровских оккупантов в Змиевской балке Ростова-на-Дону в 1942 году»..... 3724

Лавров Д.

Научно-богословские монографии в журнале «Томские епархиальные ведомости» (1880-1917) 3737

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПОЛИТИКИ

Болтенкова Л.Ф.

Гимн Господу Богу (философско-религиозное исследование в нескольких статьях). Статья десятая 3744

Гатауллина И.А.

Пре –et– протоистория: к вопросу о мировоззренческой основе инженерной этики 3762

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНСТИТУТЫ, ПРОЦЕССЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Равочкин Н.Н.

Импорт политико-правовых институтов: проблемы и поиски путей преодоления (часть 2) 3774

Будаева Д.Ц., Васильева С.В., Федирко О.П.

Гражданская и этническая идентичность студенческой молодежи Республики Бурятия 3784

Внук В.К.

БРИКС как институт формирующейся многополярной системы мира 3795

Ахпателов Б.Р.

К вопросу о реформировании федеративных отношений в России 3806

ПОЛИТИЧЕСКАЯ РЕГИОНАЛИСТИКА. ЭТНОПОЛИТИКА

Воронина Л.И., Малкова В.Д.

Государственная политика по поддержке языков народов
Российской Федерации: состояние и проблемы 3814

Чжао Дунсюй

Влияние военной операции на Украине
на военно-политическое сотрудничество
между Российской Федерацией
и Китайской Народной Республикой 3824

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ И ОТРАСЛЕВЫЕ ПОЛИТИКИ

Фурман Ф.П., Красильников С.В.

Политические аспекты в организации противодействия
экстремизму органами внутренних дел 3830

Фефелов В.А.

Новые методы использования материнского капитала
для решения задач демографической политики 3847

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ

Сыздыкова Ж.С.

К вопросу об изучении истории Кокандского ханства 3859

Сюн Лэтин, Ань Луян

Инициатива по глобальной безопасности
в контексте внешней политики Китая 3869

Плиев С.М., Кулумбегова Л.Т., Санакоев И.Б., Смолик Н.Г.

Зарская трагедия как часть геноцида Грузией
по отношению к осетинскому населению Южной Осетии 3879

Смидович Г.С.

Адаптация и интеграция мигрантов
в современном законодательстве РФ 3887

Кенигфест Л.С.

Историческая память как компонент «мягкой силы»
политических отношений и диалога культур Израиля и России 3911

Левен Д.С.

Особенности отношений КНР и США
в сфере высоких технологий с 2018 по 2021 гг. 3926

Михалевич Е.А.

Китайская концепция киберсуверенитета как метод нейтрализации угроз злонамеренного использования искусственного интеллекта и обеспечения информационно-психологической безопасности 3938

Еловик А.А.

Специальная военная операция РФ на Украине в белорусском политическом дискурсе 3946

Турдикулов О.Т.

Международное сотрудничество как фактор интернационализации высшего образования в Узбекистане 3954

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА

Костина А.Д., Ильинская К.Р., Пахмутов Н.Д.

Инициатива «Один пояс – один путь»: ее сущность и становление 3966

Мясников Д.С., Манапов С.Ш., Симакова В.К.

Современная мировая глобализация: поэтапное развитие и перспективы 3974

Никитина А.А.

Убеждающая коммуникация в международных отношениях на примере стратегии внешней политики Японии 3980

Баканина Д.А., Баранова Ю.В., Леонова А.А.

Научная дипломатия как инструмент интеграции Китая, Японии и Республики Корея в Арктический регион 3987

КОНФЕРЕНЦИИ

Ишанходжаева З.Р., Сыздыкова Ж.С.

Цифровая трансформация науки и образования 3996

НАШИ АВТОРЫ 3999

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ 4008

К.А. УШМАЕВА

*доктор исторических наук, доцент,
профессор кафедры социально-экономических и
гуманитарных дисциплин Ставропольского филиала
Краснодарского университета МВД России,
Россия, г. Ставрополь*

О.В. ТЕРЕЩЕНКО

*кандидат исторических наук,
доцент кафедры социально-экономических и
гуманитарных дисциплин Ставропольского филиала
Краснодарского университета МВД России,
Россия, г. Ставрополь*

Ю.В. БОНДАРЕНКО

*кандидат социологических наук,
преподаватель кафедры государственных
и гражданско-правовых дисциплин Ставропольского филиала
Краснодарского университета МВД России,
Россия, г. Ставрополь*

А.С. ГОНЧАРОВ

*бакалавр, лаборант-исследователь
Ставропольского государственного педагогического
института, Россия, г. Ставрополь
ORCID iD: 0000-0002-3244-8155*

ОТРАЖЕНИЕ МЕНТАЛЬНОСТИ КАЗАКОВ КУБАНИ И СТАВРОПОЛЯ В ВОЕННО-ОПИСАТЕЛЬНЫХ И ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСНЯХ

Настоящая статья посвящена изучению взаимосвязи воинской ментальности казаков, проживавших в культурных регионах Кубани и Ставрополя в конце XVIII-XIX вв. Актуальность исследования обусловлена необходимостью переосмысления диахронического аспекта анализа и герменевтики фольклора социокультурных общностей Российской империи в контексте

истории ментальностей и непосредственно диахронического подхода. Практическая значимость исследования выражена в возможности использования его результатов в практике поиска песенных форм самосознания кубанского и ставропольского казачества, при работе с современными официальными организациями, занимающимися восстановлением культурного наследия казаков Северного Кавказа. В методическом аспекте результаты исследования можно использовать на уровне высшего учебного заведения, проводя занятия по историческим и лингвистическим дисциплинам. Научная новизна заключается в новом взгляде на свойства и принципы функционирования фольклора кубано-ставропольского казачества в контексте развития уникальных культурных и аксиологических концептов воинской ментальности. В рамках данного исследования мы используем исторические методы и методы фольклористики. Результаты исследования свидетельствуют об индексации самостоятельного фольклора во второй половине XIX в., с преобладанием черт героизма и социальной солидарности казаков.

Ключевые слова: Ставрополье, Кубань, казачество, ментальность, фольклор, творчество, интраистория.

Введение. Казачья ментальность в истории освоения края имела тесную связь с фольклором, интраисторией, которые способствовали реализации мифопоэтической и религиозной картин мира. Казачий фольклор Кубани и Ставрополья представлял собой разновидность регионального общинного фольклора, который характеризовался устойчивостью аксиологических, социокультурных концептов и ценностных аттракторов, свойственных для казачьих семей и общин в период этногенеза или образования культурной общности. Выделение синтезированного изображения ментального комплекса в песенных традициях, усилилась связь интеграцией культурных качеств отдельно взятых казачьих групп на ограниченной территории (в рамках языкового пространства). Именно фольклор стал средством выделения интраистории из ментального комплекса.

Обзор источников и историографии. Источниковая база исследования включает в себя фольклор и письменные источники. Фольклор представлен сборниками песен В. Антоновича [4], П. Милюкова [7], Ю. Агаджанова [8], Л. Антиповой [9], сказками в составе песенных сборников И. Щербаковой [13], И. Томарчевского [14]. Письменные источники включают в себя статистические сведения, труды Ставропольского губернского статистического комитета [1; 2; 4] и Кубанского статистического комитета [15]. Вторичными источниками являются этнографические и периодические. В частности, следует выделить периодический сборник материалов под редакцией

Г.Н. Прозрийелева «Из прошлого Северного Кавказа», включающие «Воспоминания старого кавказца отставного вахтера М.С. Солодуна» [10].

1. Период освоения Кубани и Ставрополя.

Изменения, происходившие в лексическом, лексико-семантическом и семантическом аспектах языка казаков Ставрополя оставались крайне противоречивыми вплоть до начала складывания собственных традиций, особенностей быта и повседневности ставропольского казачества [5]. Еще до возникновения Ставропольской губернии земли в окрестностях реки Ташлы заселяли кубанцы, небольшая часть донского казачества, терцы, кубанцы-хоперцы [10]. К концу XVIII в. на территорию Ставрополя приходят казаки-черноморцы, массово расселяются запорожцы. Практически каждая казачья группа обладала собственным фольклором и песенными традициями – семейно-бытовыми, обрядовыми, праздничными и походными.

Диалектически обусловленные особенности миропонимания и мировосприятия были выражены как в картине мира, так и в повседневности каждой из перечисленных групп. Справедливо отметить, что ранний фольклор казаков Ставропольской губернии сформировался благодаря «эффекту зеркала»: социокультурная динамика казачьих общин, их тесная связь с купечеством и крестьянством определяла достаточно необычный для российского казачества источник познания исторического процесса – чувственный; этнокультурные доминанты и ценностные аттракторы местного населения оказали решающее влияние на чувственное познание и восприятие окружающего мира [16].

Фольклор – наиболее чувственная и, можно сказать, чувствительная форма культуры. Песенные традиции, как неотъемлемая часть казачье-крестьянского фольклора, существовали и развивались благодаря конкретной территориальной традиции создания продуктов речетворчества. Именно речетворчество определяло, как массовое сознание будет в дальнейшем реагировать на историческое время и оценивать различные социальные, культурные явления. С позиции географического детерминизма в истории, важно заметить, что в период этногенеза ставропольского казачества как самостоятельной казачьей группы решающее влияние оказали: 1) специфика природы губернии; 2) типичные промыслы казачества и крестьянства – земледелие, скотоводство и коневодство, лесоводство, виноградарство и виноделие; 3) аксиология народного творчества; 4) многообразие интеркультурных процессов; 5) своеобразие этнокультурных контактов с горским населением [14].

Период формирования казачьего фольклора Ставропольской губернии – 1785-1810-е гг. В это время распространение получает терско-ставропольский фольклор. Терское казачество, населявшее Терскую Область, независимую от Ставропольской губернии, определяло характер речетворчества и песенные традиции казаков-ставропольцев. Терцы сохраняли языковую

самостоятельность, но всегда активно участвовали в становлении песенных традиций молодой языковой группы.

Праздники, обряды и ритуалы казаков-ставропольцев не обходились без приглашения знатных казаков, атаманов и старшин. Многие из них проживали в имениях на р. Маныч и в окрестностях Кубани (Кубанская Область), вдоль берега Черного моря (Черноморская береговая линия). Эти территории обладали независимостью, имели высокий доход от коневодства, рыболовства, добычи соли, виноделия. Ставропольцы были заинтересованы в покровительстве кубанцев и черноморцев, отсюда – стремление перенять часть песенных традиций, которое наблюдается уже в начале XIX в. [15].

На примере фольклора станицы Расшеватской Кавказского уезда Кубанской Области мы видим, что основной языковой пласт, особенности песенных традиций по сюжету и своим стилистическим свойствам напоминают речетворчество других южнорусских областей, где исторически было распространено казачество: 1) Белгородской Области, с преобладающим характером музыкального казачьего фольклора; 2) Воронежской Области, связанной с так называемым «торговым», «купеческим» казачьим фольклором; 3) Калужской Области, фольклор которой был знаменит темами на военную тематику, притчами и легендами о русско-турецких войнах; 4) Курской Области, где наблюдался синтез казачьих и крестьянских песенных традиций; 5) Орловской Области, с казачьими песнями, в которых преобладали в большинстве своем переделанные народные песни; 6) Ростовской Области, где фольклор, вследствие синтеза казачьих и крестьянских песенных традиций, сместился в сторону крестьянского мировосприятия [12].

2. Речетворчество в контексте черноморского заселения.

Когда Ставропольскую губернию и Кубанскую область заселили черноморские казаки, бывшие запорожцы, а также донцы (потомки беглых крестьян), фольклор местного населения стал включать все новые культурные формы речетворчества. Исторически тесная связь казачьих и крестьянских песенных традиций обусловила актуализацию бытовых, семейно-бытовых мотивов и житейских элементов в структуре народного творчества. На Ставрополье оседали служилые офицеры и казаки, женившиеся на крестьянках, дочерях и сестрах горцев, ногайцев, греков и армян, а также на плененных турчанках. В последней четверти XVIII в., благодаря этнокультурному разнообразию, формируется лингвокультурологическая основа военно-бытовых и исторических песен. Конечно, стоит учитывать и интеркультурную коммуникацию горцев, бродников и русских крестьян на границах Тмутараканского княжества, повлиявшую на раннее выделение из древнерусского речевого оборота южнорусских говоров [10].

С точки зрения географического детерминизма, разнообразие бытовых мотивов, бытоописания и их связь с военно-историческими песнями были

обусловлены как ранним синтезом культуры землепашцев и скотоводов, так и обобщением характерных элементов горских мелодий в народной поэзии казаков. Еще до возведения Ставропольского форта и крепости, на кубанской земле в речетворчество казаков включались отдельные песенные традиции и черты фольклора таких народностей, как: абазины, адыгейцы, кабардинцы, лезгины, черкесы. На рубеже XVIII-XIX вв. суровый характер труда и военной повседневности способствовал включению в народную поэзию кубанцев новые художественные образы. Так, например, среди ранних песенных традиций кубанцев можно выделить следующие песни, имеющие горское происхождение или значительные заимствования из Нартского эпоса: «Братцы-молодцы», «Кинжал-шашечка», «Командир наш Батько», «Кордон», «Кубанцы-молодцы», «Кубань-Матушка», «Линейный казак», «Пластуны», «Храбрые кубанцы» [1].

В начале XIX в. представители первого культурного пласта аккумулируют новые концепты, аксиологические формы слов, речевые обороты. Благодаря торговле Ставропольской губернии с Черноморией, казаки были заинтересованы в изучении говора черноморцев и запорожцев. Это способствовало массовому включению в фольклор украинизмов [11]. В середине XIX в. адаптируются песенные традиции запорожских казаков: «Девка плаче, рыдае», «Зозуля», «Ветер дме до тебе», «Ишло три героя», «Парень у поход идет», «Чи не родная мать», «Побачить», «Пришли к намы гости», «Чи служба-матка», «Чорная хмара» [2].

В качестве примера заимствованных песенных традиций в фольклоре казаков Ставрополя можно привести старинную песню запорожского казачества «Битва под Желтыми Водами», которая была актуализирована в середине XIX в.:

*«Чи не той то хміль,
Що коло тичин в'ється?
Ой, той то Хмельницький,
Що з ляхами б'ється.
Чи не той то хміль,
Що по пиві грає?..
Ой, той то Хмельницький...» [1].*

В Кубанской Области в третьей четверти XIX в., благодаря вкладу запорожцев и черноморцев, появились песни самых различных жанров, от семейных, семейно-бытовых и шуточных – до исторических, походных и военно-бытовых. Полностью сложившаяся к этому времени кубанская балачка приобрела самостоятельные языковые доминанты, воплощения и отличительные металингвистические средства, выражавшиеся в типах культурного поведения между носителями языка. Стоит также выделить интеркультурный аспект взаимодействия: создание устойчивых фольклорных связей,

переложение мотивов Нартского эпоса на казачий фольклор происходило в рамках торговли, совместных занятий сельским хозяйством и выпасом скота, строительства жилищ и крепостей. Кубанская песня была исторична, но описывала скорее быт, а не противостояние или столкновение военных интересов, как, например, в терской песенной традиции [13].

Можно сказать, что именно от кубанцев казакам Ставропольской губернии достались патриотизм и социальная ответственность. Впрочем, любовь к родине и готовность отдать жизнь за свои земли и свои убеждения – те высокие чувства, которые были свойственны всему северокавказскому казачеству в целом. Взяв за основу данные ценностные аттракторы, казаки, участвовавшие в формировании фольклора, хотели наполнить его содержание и поэтический смысл героическими мотивами. Безусловно, такое стремление часто приводило к искусственному наполнению песен и даже к заимствованию элементов фольклора запорожцев или черноморцев. Но, так или иначе, и в фольклоре кубанцев, и в песенных традициях казаков Ставрополя в последней четверти XIX в. самостоятельный фольклор был преобладающим, что и позволяет выделить его на фоне общего речетворчества южнорусских станиц и городов [3].

Один из наиболее распространенных способов выразительности в казачьем фольклоре, который усиливает языковые доминанты и расширяет языковое пространство за счет воздействия на носителей культурных и языковых кодов, – синтаксические параллелизмы:

*«Кони – вихри,
Шашки – вспышки,
А клинки – как огни...» [4].
Или, например:
«Кони – вихри,
Пули, словно пчелы,
ядра – ровно град...» [4].*

Лирический аспект песен выделяет внутренний мир казака (лирического героя) на фоне социального, военного повествования или бытоописания. Самое ценное в изучении казачьего фольклора как для лингвиста, так и для историка – это наличие социальных фактов, на основе которых можно восстановить языковую картину мира и картину исторического прошлого. Как правило, казаки в песне «изливают душу» – матери, сестре, другу, коню, шашке и пр. Эти «реципиенты» развевают тоску, позволяя стереть границу между интенцией автора/героя-рассказчика и интенцией читателя [13].

Можно сказать, что большая часть военно-бытовых и походных песен казаков Ставрополя и Кубани имеют такую черту, как обращение непосредственно к личности читателя или слушателя (в то время, как, например,

донские и терские песни обращаются скорее к «народному духу», к коллективу или к культурной общности) [5].

Синкретические военно-бытовые песни казаков Ставрополя с позиции фольклористики засуживают пристального внимания, так как являются индикаторами роста народного самосознания и позволяют наиболее точно раскрыть сущность лингвоментального комплекса казачества в заданных территориальных рамках. О схожем размышлял, и отечественный филолог И.И. Томарчевский, собравший и проанализировавший в 1911 г. основные военные и бытовые песни казаков Ставропольской губернии [7].

Одной из характерных для ставропольского казачества начала XX в. песен являлась переложенная на музыкальный формат легенда о войсковом старшине донцев Якове Бакланове. Попад в 1834 г. под командование генерала Г.Х. Засса, Бакланов в первом же крупном сражении проявил себя как лидер и народный герой. В 1830-е гг. он не раз доказал, что достоин называть себя казаком, перед ним трепетали горцы и, в том числе, многие чеченцы из ближайшего окружения имама Шамиля [7].

Все Кавказское линейное казачье войско вплоть до 1860-го года слагало походные напевы и песни про Бакланова [5]. Вот одна из самых известных солдатских песен:

*«Честь прадедов –
Атаманов богатырь,
Боец лихой,
Здравствуй,
храбрый
Наш Бакланов,
разудалый
Наш герой...» [6].*

Атаман Терского казачьего войска М.А. Караулов, прибыв в начале XX в. в станицу Галюгаевскую, сам сочинил несколько стихов о Бакланове. В творчестве М.А. Караулова нас интересует, прежде всего, восприятие не самого образа Бакланова, а сохранение исторической памяти о его отряде, о частной роли полка в событиях Кавказской войны:

*«Полк Бакланов нам дорожку просечет.
Это, братцы, пустяки, пустяки,
Мы поднимем здешних горцев на штыки.
Как увидим мы значки у татар,
Приготовим им Баклановский удар...» [6].*

Кавказская война по своему характеру сравнивается с партизанской: так как Шамиль не мог быть уверенным в преданности всех шамхальств, он завоевывал доверие с опорой на религиозный фактор (мюридизм),

поэтому казаки выступали со стороны российской армии в качестве носителей собственных идеологем, главным образом, также религиозных [7].

Обращаясь к эмоциональной стороне речетворчества, важно отметить, что во многих военно-бытовых песнях присутствует мотив расставания казака с родиной. В таких песнях повествование наполнено печалью и тоской, которые актуализируются за счет концептов дороги, шашки или коня – это наиболее типичные и, в то же время, яркие сцены казачьей жизни.

Одна военно-бытовая песня была крайне популярна в XIX в. в станице Темнолесской Лабинского отдела:

*«На войне и пред войной
Да вот томно мне,
Ой, куды б я полетел,
Ой да куда ж бы я,
Там, где милая моя...» [6].*

Лингвоментальный комплекс ставропольского казачества адаптировал не только кубанские и терские мотивы в бытовых песнях, часто элементы музыкального фольклора запорожцев использовались в рамках интеграции военной стилистики, гражданской лирики и бытоописания:

*«Ой, на горе...
Ой, на горе тай
Жнецы жнуть.
А по пид горою,
Лугом долиною
Казаки йдуть...» [8].*

Как известно, отношение казачества к верховной власти в Российской империи никогда не было однозначно позитивным, в отличие от крестьянства, в массовом сознании которого был закреплён образ «добротого царя», который вместе с устойчивым представлением о «старом добром времени», не позволял видеть в казаках нравственный идеал всего русского народа. Можно сказать, что единственным консолидирующим фактором казачества и крестьянства всегда являлось православие. Можно заметить, что именно православие в период правления Николая II оказалось последней устойчивой социальной связью между российской армией, олицетворявшей волю императора, и вольным казачеством [9].

В качестве примера можно привести отрывок из исторической песни, записанной в селе Арзгир:

*«По что нас в круг собрал ты, царь?
Православный царь.*

*И допрежде нас ты все же жаловал,
По что теперь ты, царь,
Велишь пойти против власти атамана?
Православный царь,
Коли Ты велишь, так мы исполним долг
Пред Святою Русью, пред Тобой...» [3].*

Заключение. Таким образом, обращение к локальной истории казачества всегда присутствовало в ментальном комплексе и, через него, в песнях Ставропольской губернии, поэтому говорить о выделении самостоятельного фольклора ставропольского казачества раньше 1810-х гг. не приходится. Военно-бытовые и исторические песни казаков Ставропольской губернии и Кубанской Области отражали картину мира XIX в., особый уклад жизни, структуру быта и повседневности. В бытовые мотивы в эпоху Кавказской войны постепенно включаются элементы военных песен. Анализ наиболее популярных произведений позволяет сделать вывод о том, что кубанская, кубано-запорожская народная поэзия и актуальный фольклор казаков Ставрополя в исследуемый период были насыщены глубокими образами. Размер, рифмы казачьей песни просты и незамысловаты.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Бентковский И.В. Историко-статистические сведения о селении Безопасном // Сборник стат. сведений о Ставропольской губернии. Ставрополь, 1869. Вып. 2. Отд. 1.
2. Бентковский И.В. Кавказская губерния во времена А.П. Ермолова с 1816 по 1824 г. // Ставроп. губ. ведомости. 1886. № 27-30.
3. Живило К.Т. Станица Расшеватская Кавказского уезда Кубанской области // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Тифлис, 1888. Вып. 6. Отд. 1.
4. Иллюстрированная история казачества // Репринтное воспроизведение первого издания 1909 г. Волгоград: Вздо, 1994.
5. Исторические песни малорусского народа с объяснениями В. Антоновича, М. Драгоманова. Киев, 1874. Т. 1.
6. Мельников Л.М. Иногородние в Кубанской области // Кубанский сборник. Екатеринодар, 1900. Т. 6.
7. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х т. Население. Экономика. Государство. Сословие. М.: Прогресс, 1993. Т. 1. Ч. 1.
8. Песни Терека. Песни гребенских и сунженских казаков / публ. текстов, вступ. статья и примеч. Ю.Г. Агаджанова; отв. ред. Б.Н. Путилов. Грозный, 1974.
9. Поет хор / сост. Антипова Л.А. // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности». М.: Советская Россия, 1987.

10. *Прозрителев Г.Н.* Из прошлого Северного Кавказа. Воспоминания старого кавказца отставного вахтера М.С. Солодуна. Ставрополь, 1914.

11. *Путилов Б.Н.* Методология сравнительно-исторического изучения фольклора // АН СССР, Ин-т этнографии им. Миклуха-Маклая. Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1976.

12. Роль различий в уровне естественного прироста населения в географических сдвигах в размещении населения России в XIX-XX вв. // Историческая география России. Вопросы географии. Сб. 83. М., 1970.

13. Сказки седого Терека: сборник казачьих сказок, записанных в станицах Терека и Кубани: для детей старшего возраста / сост. и ред. И.Ю. Щербакова; худож. В.С. Поляков. Ставрополь: Полиграфпром, 2014.

14. *Томарчевский И.И.* Песни казаков. М.: Изд. В. Секачев, 1911.

15. Труды Кубанского стат. комитета под ред. С.В. Руденко. Екатеринодар, 1900. Т. 6.

16. *Щербина Ф.А.* История кубанского казачьего войска. История края / Сост. член-корреспондент Императорской Академии наук и почетный член Кубанского Областного Статистического Комитета Ф.А. Щербина. Екатеринодар: Типография Кубанского Областного Правления, 1910. Том I.

K.A. USHMAEVA

*Doctor of Historical Sciences, associate professor,
Professor of Department of Socio-Economic
and Humanitarian Disciplines, Stavropol branch of the Krasnodar
University of the Ministry of Internal Affairs of Russia,
Stavropol, Russia*

O.V. TERESHCHENKO

*Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of Department of Socio-Economic
and Humanitarian Disciplines, Stavropol branch of the Krasnodar
University of the Ministry of Internal Affairs of Russia,
Stavropol, Russia*

YU.V. BONDARENKO

*Candidate of Sociological Sciences,
lecturer at the Department of State and civil law disciplines,
Stavropol branch of the Krasnodar University of the
Ministry of Internal Affairs of Russia,
Stavropol, Russia*

A.S. GONCHAROV

*Bachelor, laboratory researcher,
Stavropol State Pedagogical Institute,
Stavropol, Russia
ORCID iD: 0000-0002-3244-8155*

MENTALITY REFLECTION OF COSSACKS OF THE KUBAN AND STAVROPOL IN MILITARY-DESCRIPTIVE AND HISTORICAL SONGS

This article is devoted to the study of the relationship of the military mentality of the Cossacks, who lived in the cultural regions of the Kuban and Stavropol in the late XVIII-XIX centuries. The relevance of the study is due to the need to rethink the diachronic aspect of the analysis and hermeneutics of the folklore of the sociocultural communities of the Russian Empire in the context of the history of mentalities and the directly diachronic approach. The practical significance of the study is expressed in the possibility of using its results in the practice of searching for song forms of self-consciousness of the Kuban and Stavropol Cossacks, when working with modern official organizations involved in the restoration of the cultural heritage of the Cossacks of the North Caucasus. In the methodological aspect, the results of the study can be used at the level of a higher educational institution, conducting classes in historical and linguistic disciplines. Scientific novelty lies in a new look at the properties and principles of functioning of the folklore of the Kuban-Stavropol Cossacks in the context of the development of unique cultural and axiological concepts of military mentality. In the framework of this study, we use historical methods and methods of folklore. The results of the study testify to the indexation of independent folklore in the second half of the XIX century, with the predominance of traits of heroism and social solidarity of the Cossacks.

Key words: *Stavropol, Kuban, Cossacks, mentality, folklore, creativity, intrahistory.*