
ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Научный журнал

Выпуск 3 (84). 2022. Том 12

Журнал «Вопросы национальных и федеративных отношений»
включен в перечень рецензируемых научных изданий ВАК,
в которых должны быть опубликованы
основные научные результаты на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук
по политическим и историческим наукам

МОСКВА, 2022

ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Научный журнал

**Вячеслав Александрович
МИХАЙЛОВ**

Председатель Совета, д.и.н., профессор,
зав. кафедрой национальных и федеративных
отношений РАНХ и ГС при Президенте РФ

Редакционный Совет

**Рамазан Гаджимурадович
АБДУЛАТИПОВ**

д.ф.н., постоянный представитель Российской Федерации
при Организации Исламского сотрудничества

**Любовь Федоровна
БОЛТЕНКОВА**

д.ю.н., профессор РАНХ и ГС при Президенте РФ

**Владимир Иванович
ВАСИЛЕНКО**

д.п.н., профессор Российской академии народного
хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

**Владимир Александрович
ВОЛОХ**

д.п.н., профессор Государственного университета
управления

**Вадим Витальевич
ГАЙДУК**

д.п.н., профессор Башкирского государственного
университета

**Владимир Юрьевич
ЗОРИН**

д.п.н., руководитель Центра по научному взаимодействию
с общественными организациями, СМИ и органами
государственной власти ИЭА РАН

**Раушан Мусахановна
КАНАПЬЯНОВА**

д.п.н., профессор кафедры международного
культурного сотрудничества МГИК

**В. Микаэль
КАССАЕ НЫГУСИЕ**

д.и.н., профессор кафедры теории и истории
международных отношений Российского
университета дружбы народов

**Геннадий Яковлевич
КОЗЛОВ**

д.и.н., профессор Рязанского государственного
университета им. С.А. Есенина

**Игорь Георгиевич
КОСИКОВ**

д.и.н., главный научный сотрудник Института
этнологии и антропологии РАН

**Николай Павлович
МЕДВЕДЕВ**

д.п.н., профессор Российского университета
дружбы народов

**Марина Николаевна
МОСЕЙКИНА**

д.и.н. профессор, заведующая кафедрой истории России
Российского университета дружбы народов

**Александр Данилович
НАЗАРОВ**

д.и.н., профессор, зам. руководителя кафедры
по научной работе Московского авиационного института

**Дарья Вячеславовна
ПЕРКОВА**

к.п.н., ответственный редактор

**Александр Васильевич
ПОНЕДЕЛКОВ**

д.п.н., профессор, заведующий кафедрой политологии
и этнополитики Южно-Российского института
управления – филиал РАНХ и ГС при Президенте РФ

**Дмитрий Егорович
СЛИЗОВСКИЙ**

д.и.н., профессор кафедры истории России Российского
университета дружбы народов

**Шукран Саидовна
СУЛЕЙМАНОВА**

д.п.н., профессор Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ

**Жибек Сапарбековна
СЫЗДЫКОВА**

д.и.н., профессор, заведующая кафедрой стран
Центральной Азии и Кавказа Института стран Азии
и Африки Московского государственного университета имени
М. В. Ломоносова, заместитель главного редактора журнала

Редакционная коллегия

Главный редактор – СУЛЕЙМАНОВА Ш.С.,
д.п.н., профессор РАНХиГС

Члены ред. коллегии:

Волох В.А. (зам. главного редактора),
Сыздыкова Ж.С. (зам. главного редактора),
Перкова Д.В. (ответственный редактор),
Болтенкова Л.Ф., Слизовский Д.Е.

УЧРЕЖДЕН

ООО «Издательство
«Наука сегодня»

ЖУРНАЛ ВКЛЮЧЕН

В ПЕРЕЧЕНЬ ВАК РФ

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного
наследия

Регистрационный номер
ПИ № ФС77-47487
от 25 ноября 2011 г.

Журнал издается ежемесячно

Журнал включен в базу РИНЦ
(Российский индекс научного
цитирования)

Включен в каталог
Ulrich's Periodicals Directory

Пятилетний импакт-фактор
журнала: 0, 369

Адрес редакции:
115598, г. Москва, ул. Загорьевская,
д. 10, корп. 4, цокольный этаж,
помещение I, комната 7-1, офис 4

Тел.: (910) 463-53-42

www.etnopolitolog.ru

E-mail: etnopolitolog@yandex.ru

Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

Научные статьи, публикуемые
в журнале подлежат обязательному
рецензированию.

Ответственный редактор

Перкова Д.В.

Компьютерная верстка

Анциферова А.С.

Подписано в печать 25.03.2022.

Формат 60×84/8. Объем 24,3.

Печать офсетная.

Тираж – 1000 экз.

(1-й завод – 500 экз.)

Заказ № 000.

Отпечатано в типографии
ООО «Белый ветер»

115054, г. Москва, ул. Щипок, 28

Тел.: (495) 651-84-56

ISSN 2226-8596 (print)

12 выпусков в год и

2 выпуска в год переводной (англ.) версии

Языки: русский, английский

<http://etnopolitolog>

Входит в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ

Включен в каталог периодических изданий Ульрих (Ulrich's Periodicals Directory: <http://www.ulrichsweb.com>)

Материалы журнала размещаются на платформе РИНЦ Российской научной электронной библиотеки, Electronic Journals

Library Cyberleninka

Подписной индекс издания в каталоге агентства Роспечать 70114

Цели и тематика

Журнал *ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ* – периодическое международное рецензируемое научное издание в области политических исследований. Журнал является международным как по составу редакционного совета и редколлегии, так и по авторам и тематике публикаций.

Научный журнал издается с 2011 года в издательстве «Наука сегодня». С 2018 года издается переводная (англ.) версия журнала. С момента своего создания, журнал ориентировался на высокие научные и этические стандарты и сегодня является одним из ведущих политологических журналов России.

Цель журнала – способствовать научному обмену и сотрудничеству между российскими и зарубежными политологами.

Журнал предназначен для публикации результатов фундаментальных и прикладных научных исследований. Тематическая направленность журнала отражается в следующих постоянных рубриках: «Отечественная история, этнология и этнография», «История международных отношений и мировой политики», «История и философия политики», «Политические институты, процессы и технологии», «Политическая культура, этнополитика и идеологии», «Политические проблемы международных отношений и глобализации».

Формат публикаций: научные статьи, обзорные научные материалы, материалы круглых столов, научные рецензии, научные сообщения, посвященные исследовательским проблемам в сфере политики и политологии.

В своей деятельности редакционный совет и редколлегия журнала руководствуется принципами, определяемыми ВАК России для научных журналов, в том числе: наличие института рецензирования для экспертной оценки качества научных статей; информационная открытость издания; наличие и соблюдение правил и этических стандартов представления рукописей авторами.

Целевой аудиторией журнала являются российские и зарубежные специалисты-политологи, а также аспиранты и магистры, обучающиеся по направлениям политология, государственное и муниципальное управление и международные отношения.

Журнал строго придерживается международных стандартов публикационной этики, обозначенных в документе *COPE (Committee on Publication Ethics)* <http://publicationethics.org>

Полные сведения о журнале и его редакционной политике, требования о подготовке и публикации статей, архив (выпуски с 2011 года) и дополнительная информация размещена на сайте: <http://etnopolitolog.ru>

Электронный адрес: etnopolitolog@yandex.ru

ISSN 2226-8596 (print)

12 issues a year plus

2 issues a year of the translated (eng.) version

Languages: Russian and English

<http://etnopolitolog>

Included in the list of peer-reviewed scientific publications of the Higher Attestation Commission of the Russian Federation

Included in the Ulrich's Periodicals Directory

Materials of the journal are placed on the RSCI platform of the Russian scientific

electronic library – Electronic Journals Library Cyberleninka

Subscription index of the journal in the Rosspchat Agency catalogue is: 70114

Objectives and themes

Academic journal “*Issues of National and Federative Relations*” is an international peer-reviewed scientific periodical in the field of political studies. The journal has an international character because of the composition of its Editorial Board, its editors, its contributing authors and topics of its publications.

The scientific journal is published since 2011 at the “Publishing House “Science Today”. Translated (eng.) version of the journal is published since 2018. Since its inception, the journal was guided by high scientific and ethical standards and today it is one of the leading political science journals in Russia.

The purpose of the journal is to promote scientific exchange and cooperation between Russian and foreign political scientists.

The journal is intended for the publication of the results of fundamental and applied scientific research. Thematic focus of the journal is reflected in the following permanent headings: “Domestic history, ethnology and ethnography”, “History of international relations and world politics”, “History and philosophy of politics”, “Political institutions, processes and technologies”, “Political culture, ethnopoltics and ideologies”, “Political problems of international relations and globalization.”

Format of publications: scientific articles, reviews, scientific materials, materials of round tables, scientific reviews, scientific reports devoted to research problems in the field of politics and political science.

The Editorial Board and the editors of the journal in their activities are guided by the principles defined by VAK of Russia for scientific journals, including: presence of the institute of peer review for the expert quality assessment of scientific articles; information openness of the publications; availability and compliance with the rules and ethical standards for the submission of manuscripts by the authors.

The target audience of the journal is Russian and foreign specialists-political scientists, as well as graduate students and masters in the fields of political science, state and municipal management and international relations.

The journal strictly adheres to the international publishing standards and publication ethics identified in the *COPE (Committee on Publication Ethics)* document. <http://publicationethics.org>.

Full details of the journal and its editorial policy, requirements to the preparation and publication of articles, archive (issues since 2011) and additional information are available on the website: <http://etnopolitolog.ru>

E-mail address: etnopolitolog@yandex.ru

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ЭТНОЛОГИЯ И ЭТНОГРАФИЯ

Гюнтер О.А., Ценюга С.Н. Развитие идей национального образования в трудах историко-педагогического сообщества России в 1860-1917 гг.....	686
Булатов И.А. Летние лагеря детских организаций в системе национального воспитания эмиграции «первой волны» по материалам прессы.....	695
Гусейнова Б.М. К вопросу об экономическом развитии дербентского владения в XVIII – первой половине XIX вв.	705
Оськин Н.Н. Организация связи в русской армии накануне и в ходе Первой мировой войны	709
Самарин В.А. Деятельность общественных организаций Ленинграда в борьбе с преступностью во второй половине 40-х годов XX века	720
Магомедова Э.М. Из истории связей горцев Дагестана с народами Северного Кавказа в XVII в.	730
Смирнова Ю.В., Набокина М.Е., Кувшинова Е.Е. К вопросу о проведении XVIII Олимпийских игр 1964 года в Москве	736
Бочаров В.Ю. Приходские метрические книги города Зарайска как исторического источника	756
Абы Шореш, Одинцова Т.А. Социально-политическая значимость курдского национального танца.....	764
Митрофанова А.А. Организация работы медицинских учреждений, обслуживающих местное население Ульяновского региона в годы Великой Отечественной войны	774
Нестеров Ю.С. Рост революционных настроений в армии и ее участие в политической жизни региона после февраля 1917 года (по материалам Среднего Поволжья).....	779
Калинина Е.В., Володькова Е.Н., Гончаров А.С. History of Silkworm Breeding on the Territory of the Stavropol Province. A.F. Rebrov's Role in the Formation of Russian Silkworm Breeding/История развития шелководства на территории Ставропольской губернии. Роль А.Ф. Реброва в становлении российского шелководства.....	786
Гусев К.Д. Формирование малороссийской идентичности в XVII в.: особенности генезиса и эволюции	797
Бурнаков К.С. Актуальность изучения этнического сознания хакасского народа как предмета этнографического исследования	807
Краснова Р.Р. Реализация воспитательной политики в системе школьного образования в конце 1930-х гг. (по материалам Ульяновского края).....	817
Сидоров С.В. Организационно-агитационные мероприятия среди рабочих в годы Великой Отечественной войны (на материалах Ульяновской области)	823

Субботин Д.А. Ульяновская краевая газета «Пролетарский путь» о тружениках села в годы Великой Отечественной войны	829
Филатов А.В. О работе вечерних школ и подготовки рабочих кадров на страницах газеты «Пролетарский путь» Ульяновского района в годы Великой Отечественной войны	835
Хисамов М.И. Комсомольско-молодежные коллективы в реализации социально-значимых проектов в сфере транспорта в 1960-80-е годы в Ульяновской области	841
Шахматов В.В. Красноармейцы в восприятии руководителей и офицеров Белого движения на Юге России в годы Гражданской войны: отражение в мемуарных источниках.....	846
Шувалов Е.Г. Здравоохранение и медицинское дело Московского государства XV-XVII вв. на основе сказаний иностранцев: типологический ряд письменных источников	855

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПОЛИТИКИ

Болтенкова Л.Ф. Гимн Господу Богу философско-религиозное исследование в нескольких статьях). Статья третья.....	860
Ван Цзясюй. Гуманистическая направленность политической модернизации Китая	876
Астахова А.С. Критика шовинизма, джингоизма, расизма и ксенофобии: опыт аналитического подхода	882

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНСТИТУТЫ, ПРОЦЕССЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Сафин Ф.Г., Ишемгулов М.Н., Скогорев С.В. Особенности формирования идентичностей в многонациональном российском регионе (на примере Республики Башкортостан)	889
Тропынин И.В., Ястржембский А.С. Исследование взаимодействия муниципальной власти с населением в рамках деятельности Администрации города Красноярска	898
Меньшиков П.В., Азрба А.А. Цифровые экосистемы как фактор создания совместных ценностей.....	917
Крылова Е.Г. Влияние интервью с политическими лидерами на формирование общественного мнения.....	929
Лазебник А.Г. Корреляции в политических трансформациях: отбор показателей.....	937
Санчат С.С. Общероссийские и региональные тренды развития политических систем	944

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ И ОТРАСЛЕВЫЕ ПОЛИТИКИ

Широкова Е.О. Особенности восприятия деятельности бизнес-структур со стороны жителей Республики Мордовия.....	950
---	-----

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ

<i>Михайленко А.Н., Нина Рамос Росио Леонор.</i> Российская политика на латиноамериканском направлении в условиях становления нового мирового порядка	957
<i>Магадиев М.Ф.</i> Китайский опыт защиты государства от факторов деструктивного воздействия на мировоззренческие и идеологические основы общества и его подрастающего поколения	968
<i>Табейкина Е.К.</i> Политико-экономическое положение стран накануне Второй мировой войны	976
<i>Юйхань.</i> Стратегия культурной мягкой силы Китая в Азиатско-Тихоокеанском регионе	984
<i>Магадиев М.Ф.</i> Опыт Финляндии по защите государства от внешних и внутренних факторов негативного воздействия на мировоззренческое становление молодежи.....	991
<i>Тетенькина Е.В.</i> Проблемы и перспективы привлечения иностранных научно-педагогических работников в российские вузы в XXI веке.....	999
<i>Гурин Г.Г.</i> Разрыв дипломатических отношений Ирана и Великобритании в 1952 г. как апогей процесса национализации нефтяной отрасли.....	1005
<i>Куревлев К.А.</i> Сравнительный анализ стратегий национальной безопасности ЕС и США на современном этапе.....	1016
<i>Лукинова Е.А.</i> Проблема Кипра в контексте отношений Греции, Турции и Европейского Союза	1025

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА

<i>Балашов И.Б.</i> Трансформация дипломатической системы США в эпоху «кризиса системного мышления»	1032
<i>Маркова М.Ю.</i> Андеграунд в городе Тюмени в 1980-е годы	1040

НАШИ АВТОРЫ	1050
-------------------	------

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ	1059
---	------

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ КУРДСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА

В нашей статье курдский национальный танец рассматривается как предмет политического и культурологического исследования. Описываются его характерные особенности как части художественной культуры и фактора влияния политического и патриотического воспитания курдов. Анализ основных особенностей развития курдской истории и ее культурной составляющей позволяют утверждать социокультурную и политическую обусловленность и массовый характер танцевальной культуры, отдельно рассматривать ее коммуникативный потенциал, а также рассматривать ее как важнейший инструмент самоидентификации и национального воспитания. Обучение национальному танцу современной молодежи способствует патриотическому воспитанию молодежи.

Ключевые слова: *политический процесс, политическая культура, курдский народ, социокультурный подход, социокультурные факторы.*

Анализ политического феномена курдского народа требует комплексного подхода, учета культурных традиций, культурных ценностей, которые детерминируют политическое развитие. Как известно, сущность социокультурного подхода заключается в соединении как бы трех уровней: человека и общества, типа культуры и типа социальности. Сегодня не оспаривается взаимосвязь политического процесса и социокультурной динамики. Проблематика политики и культуры исследовалась многими учеными еще с древних времен и по сей день, это – Аристотель, Вебер М., Сорокин П.А., Алмонд Г.А., Гумилев Л.Н., Тихомиров Л.А. Данилевский Н.Я., Аванесова Г.А., Кулешова Н.С. и другие.

Политическая общность курдского народа сформировалась на основе своих определенных культурных ценностей, солидаризируется на их ос-

нове, передает из поколения в поколение, формирует свою политическую культуру.

Танец любой исторической эпохи является частью художественной культуры и эмоциональным выражением народа происходящих процессов, способом передачи накопленного опыта и элементом социокультурной реальности. Танец отражает конкретную историческую эпоху, танцевальные движения выражают национальный характер, то есть он выражает национальную специфику.

Оставив в стороне искусствоведческий подход, следует отметить, что исследование национальной танцевальной практики и ее динамики в социокультурном и политологическом контексте весьма актуально и в теоретическом, и практическом аспектах, особенно для курдского народа.

Анализ основных особенностей развития курдской истории и ее культурной составляющей позволяют утверждать социокультурную и политическую обусловленность и массовый характер танцевальной культуры, отдельно рассматривать ее коммуникативный потенциал, а также рассматривать ее как важнейший инструмент самоидентификации и национального воспитания. Обучение национальному танцу современной молодежи способствует патриотическому воспитанию молодежи.

Курдский национальный танец называется Govend или Hêlparke. Говэнд – неотъемлемая часть культурной традиции курдов, жемчужина и гордость курдского фольклора. Танец, дошедший до нас в своем первозданном воплощении, стал зеркалом истории. Он сохранил в себе саму жизнь во всех ее проявлениях, отражая события, пережитые на протяжении многих веков. Особенность говэнда заключается в самой идее танца. Средствами хореографии говэнд повествует исторические сюжеты былин о сражениях и отважных героях, воспевают силу любви и красоту традиций, раскрывает духовность и национальные ценности народа. По сути, это рассказ, в котором движения заменяют слова. Существует более 400 видов говэнда, и в каждом уголке Курдистана танец обладает яркой индивидуальностью, присущей исключительно данному региону. Богатейшее многообразие живой фольклорной традиции бережно передается из поколения в поколение [7].

С середины 90-х годов прошлого столетия курдский танец украшает площадки национальных фестивалей, проводимых во многих странах мира [5].

Грациозный и темпераментный говэнд – едва ли не единственный из существующих ныне танцев, который не потерял своей характерности и неповторимости в угоду эстрадной зрелищности. В сценической постановке говэнда профессионалами ценятся именно достоверность передачи, соответствие и подлинность образа: нет ни единой малоценной и незначительной детали ни среди элементов костюма, ни в рисунке танца. Как бы обстановка общественно-политической напряженности не отягощала работу курдского культурного движения, но во всех четырех частях Курдистана

действуют десятки студий, школ, курсов и кружков по изучению и популяризации говэнда. На Севере и Востоке Сирии даже в условиях военного времени регулярно проводятся фестивали и концерты, посвященные национальным культурам региона [9].

Впервые мировой театральной общественности говэнд представила блистательная курдская балерина Лейла Бедирхан в начале 30-х годов XX века. Ведущие издания Франции, Швейцарии, Германии, Италии, Испании, Египта и США восхищались загадочными образами танцовщицы и невиданной ранее техникой танца [1].

СМИ нарекли Лейлу Бедирхан «Курдской звездой», «Курдской принцессой». Известный французский художник Жан Таргет, вдохновленный ее творчеством, написал картину «Лейла Бедирхан, танцующая курдский танец». Успех исполнительского искусства балерины позволил продемонстрировать многообразие курдской живой культурной традиции на международном уровне [6. С. 10].

В СССР коллективы курдского народного танца выступали с концертами в городах и провинциях страны, начиная с 20-х годов и вплоть до заката Советского Союза. Ансамбль «Алагыз» выступал с программой перед первой в мире женщиной-космонавтом Валентиной Владимировной Терешковой [8. С. 27].

Отдельно стоит отметить, курды Советского Союза даже в годы после революционной разрухи стремились к налаживанию эффективных работ в сфере культуры, отдавая этому направлению приоритетное значение. В 20-х годах в регионах, пораженных бедностью и голодом, курдское общество создавало школы для детей и учебные заведения для взрослых, преподавание в которых велось на родном для курдов языке. Большое внимание уделялось народному творчеству и искусству. Общеизвестными центрами курдской интеллигенции СССР и цитаделью культуры советских курдов по праву можно назвать Грузию и Армению. За относительно небольшой период времени курдам Армянской и Грузинской ССР удалось совершить значимый рывок на поприще общественно-культурного подъема [2. С. 306-307, 312]. Важно понимать, что десятилетия изоляции от внешних контактов оставили определенный отпечаток (многообразность национальной культуры Курдистана оставалась недоступной для советских курдов), но после распада Советского Союза и открытия межгосударственных границ культурная деятельность перешла в новую фазу. Восстановление связей курдских диаспор с Курдистаном значительно обогатило множество сфер жизни, и в первую очередь напитало фольклорную традицию свежими красками. Так, в 1995 году в Москве при участии деятелей культуры из Курдистана (Мамостэ Джевдет) была организована танцевальная группа «Кома Нужин» («Новая жизнь»), существующая до сих пор [8. С. 29].

Первые занятия и первые репетиции молодого коллектива проходили в поселке Солнечный Ярославской области. Создание Кома Нужин стало

перерождением, «Новой жизнью» говэнда в России. До этого момента демонстрация подлинных курдских танцев всех частей Курдистана и постсоветского пространства на российских сценах не имела массового характера. Инициатива одного коллектива всего лишь за несколько лет трансформировалась в целое культурное движение по популяризации курдского танца. На сегодняшний день во многих городах России зрители могут познакомиться с великолепным многообразием говэнда. Курдские культурные центры регулярно проводят мастер-классы и устраивают курсы для детей и взрослых, желающих изучить его технику и направления [7].

Первенство в деле сохранения и развития традиции национального танца принадлежит Рожхелату (Восточному Курдистану) и Иракскому Курдистану. За последние десятилетия общественно-культурных работ в этих частях Курдистана сформировалась крепкая платформа, открывающая широкие перспективы для углубленного исследования характерных особенностей говэнда, его истории и современного состояния. Распространению танца эффективно способствуют фестивали, малые и большие творческие проекты. Многие ансамбли говэнда получили известность не только в пределах Курдистана, но и за рубежом.

По исполнительскому составу почти все виды говэнда – это групповые танцы. Его идея состоит в коллективном эмоциональном самовыражении [4]. Традиционный рисунок варьируется в зависимости от региона. Чаще можно увидеть круг, полукруг и прямые линии. Во время исполнения говэнда танцоры движутся слева направо, но в некоторых регионах Курдистана – наоборот: справа налево [3].

Отдельные виды говэнда исполняются исключительно на месте, при этом танцоры максимально используют пространство, раскачиваясь из стороны в сторону, активно работая плечами, наклоняясь вперед, сгибая колени до положения сидя или совершая попеременно полный поворот ряда. К таким танцам относятся: Хэрзани, Джот кочери и некоторые другие.

Главный акцент в большинстве видов говэнда приходится на плечи, корпус и ноги. В единичных видах говэнда танцоры активно задействуют бедра и голову. При всей кажущейся непринужденности, говэнд – очень сложный групповой танец. Задача танцоров вне зависимости от количества участников действия строго следовать ритму, не нарушая общей гармонии. Как правило, танцоры держатся за руки или изящно переплетают мизинцы, что создает особую атмосферу единства и солидарности. Виды говэнда, в которых танцоры соединяются мизинцами, входят в общую семью под названием Кличане (Qilîçanê), состоящую из таких танцев как сепе, допе, гырани, рубароке, сынджане, делило и т.п. (Sêrê, Dupê, Giranî, Rûbarokê, Sincanê и т.д.). Чуть реже встречается плечевая или поясная фиксация линии говэнда. Слияние воедино обозначает неразрывные узы между людьми и их традиционной историей [11].

Линиями говэнда руководят двое: первый танцор, возглавляющий движение – Сэрговэнди (или сэркопи) – ведет линию, задает ритм и направление, замыкает полукруг или танцует в конце ряда – Бнговэнди (или бнчопи). Их легко узнать в толпе по взвивающимся над головой платками яркой расцветки. Платок в руке сэрговэнди и бнговэнди-обязательный элемент. В регионах Восточного Курдистана, именуемого также Рожхелат, сэрговэнди использует в танце один или два платка, что придает быстрым вращениям и прыжкам фантастическую зрелищность.

Линии говэнда могут состоять как из нескольких человек, так и из сотен! В дни национальных праздников улицы курдских городов похожи на бурлящие потоки горных рек и пестрят поражающими своей протяженностью «хороводами». Женщины и мужчины танцуют вместе, что может показаться нехарактерным явлением для ближневосточной традиции. Эта отличительная черта говэнда сформировалась неслучайно и тесно переплетена с историей курдского общества. Второстепенность и теневое положение женщины испокон веков не были свойственны курдскому социуму. Говэнд служит отражением социокультурных ценностей курдов, в системе которых женщина обладает высоким статусом и равными с мужчиной свободами. Танец символизирует сплоченность народа, его характер, быт и образ мысли. Некоторые виды говэнда исполняются женщинами или мужчинами только под аккомпанемент национальных инструментов (саз, даф, зурна, тембур, кеманче, блур, ней) или акапелла [12].

Регион Амед славится богатством сольного фольклорного танца. Один из самых харизматичных и неординарных – танец сокола. Танцор движениями корпуса и рук подражает парящему в небе соколу. Быстрая тряска плечами, чередующаяся с покачиванием головы, напоминает поведение птицы на охоте. В конце танца исполнитель срывает с головы шашык (мужской головной убор), кидает себе под ноги, припадает на колено и в стремительном изгибе корпуса подхватывает шашык зубами. Говэнд настолько впечатляющий, что околдовывает зрителя с первых секунд и создает иллюзию таинственного ритуала.

Завораживающее зрелище представляет из себя говэнд с ножами: танцор или группа танцоров сопровождает свой танец речитативом, перемещаясь энергичными шагами по кругу и имитируя удары. Часто можно увидеть сольный говэнд и на свадьбе. Танцор импровизирует под ритм барабана, будто, вступая в переplec с воображаемым соперником или споря с музыкантами «кто кого переиграет и вызовет больший восторг у зрителей».

Курдский говэнд всегда играл важную роль в распространении музыки, языка, истории. У каждого танца своя драматургия с запечатленным бытовым или историческим сюжетом. Например, танец Хэджроке произошел от движений, позаимствованных из проводимых старейшинами ритуалов, когда мудрецы собирались для таинства в стенах маленькой комнаты. Гуль-

шени – танец, в котором девушки олицетворяют собой образ нежной розы, танцую в одной линии с молодыми людьми. Бытовые сюжеты разыгрываются в таких танцах, как Баблекан. История путников, спасающих посреди заснеженных гор своих заблудившихся в разгар метели товарищей: танцор буквально имитирует движениями, как человек проверяет сугробы, чтобы двигаться в выбранном направлении. В окрестностях Хаккари, Вана и Ширнака зимой часто бывают сильные метели и оползни. Местные жители, чтобы помочь людям, попавшим в беду, брались за руки и, придерживая друг друга, выходили лицом к лицу со стихией. Шаги вперед в танце – это попытка проложить тропу, а шаги назад показывают силу ветра, который уводит смельчаков назад, сбивая с ног. Ускорение в танце символизирует опасность: танцоры начинают двигаться быстрее. После спасения от снежной лавины люди пересказывали друг другу эти случаи, оживляя свои истории движениями. Так и родился Баблекан (1).

Говэнд Зерине повествует об истории любви неравных. Бедный юноша влюбляется в дочь богатого человека, и с этой минуты все его мысли обращены к сердцу возлюбленной. Движениями тела танцор пытается убедить девушку в искренности чувств [10]. Решительная поступь и акцентированные шаги-удары указывают на целеустремленность и намерение преодолеть преграды. Мощные, но ловкие прыжки и резкие подъемы корпуса символизируют борьбу за любовь: «Я готов пойти на все ради тебя! Даже если трудно, я добьюсь своего!».

Говэнд Шемаме – один из самых распространенных танцев в Курдистане. В основном его исполняют справа налево, держась за руки и совершая разворот ряда в бок через левое плечо. Если в линии танцуют девушки, то ряд переплетается мизинцами. Название Шемаме танец получил в народе от одноименного названия песни. В действительности говэнд является вариацией Шехани и Хэджроке. Хэджроке – это общее название большой семьи танцев, распространенных в центральной части Курдистана: Ван, Хаккари, Ботан, Дахук, Захо. По сравнению с большинством видов говэнда в семье Хэджроке танец Шемаме отличается более быстрым ритмом и меньшей плавностью движений. Говэнд особенно популярен среди молодежи отнюдь не случайно. Происхождение Шемами, можно сказать, мистическое и связано со старинными рассказами про джинов. Одна из версий гласит, что танец достался людям в отместку от оскорбленного джина. По мифологии, джин очень хотел присоединиться к людям, весело танцевавшим говэнд, но из-за сложности движений он не успевал за ритмом и нарушал гармонию ряда. Танцоры не пожелали останавливаться и выгнали его. Разозленный джин вошел в душу музыкантов и заставил играть так быстро и так долго, что люди падали от усталости. «Пусть ваш танец будет бесконечным, пока звучат дахол и зурна!» – повелел джин, и с тех пор Шемаме под силу только самым выносливым.

Говэнд Авара – что в переводе означает бродяга, странник – непохожий на большинство других видов говэнда, требует от исполнителя не только мастерского владения телом, но и навыки искусного оратора. Танцоры движутся по кругу или поочередно вокруг друг друга и соревнуются в демонстрации силы, грамотности речи и выразительности. Во время танца крепко сжимают в ладонях ножи, имитируя удары и уколы. Свои действия сопровождают эмоциональным прочтением стихов, бросая вызов сопернику метким замечанием. Ножи символизируют остроту слова.

Многие виды говэнда появились в ходе войн на курдской земле, разногласий между курдскими княжествами и противостояний против нападений.

«Я Таймез, Таймез! Приходите, нападайте! Этот бой будет трудным – Приходите, нападайте!»

Сюжет песни «Я Таймез» корнями восходит к Османской империи в период противостояния курдских общин действиям вооруженных формирований Хамидия. Сильный и жесткий характер движений в танце, уверенный, спокойный шаг, акцентированные удары ногой о землю – выражение полной готовности встретить врага и схлестнуться в поединке [10].

Крепость Келья Башкала, в честь которой и получил свое название танец, существует до сих пор. История разгоревшегося восстания нашла свое бессмертие в памяти многих поколений курдов, когда дух непримиримости и отваги, живущий в музыке и текстах песен, превратил говэнд в настоящий танец сопротивления. Троекратный повторяющийся удар ногой символизирует отказ сдаваться противнику. Каждая позиция ног, положение головы и корпуса танцора не что иное, как воплощение слов «Мы никогда не сдадимся» (1).

В Хаккари к распространенным видам танцам, повествующим о сражениях, также относится говэнд Эло Дино (Неистовый Эло). Танцоры выстраиваются в прямую линию и, крепко взявшись за руки, образуют плотный ряд. Нередко можно увидеть, как две группы танцуют напротив друг друга, изображая противостояние враждующих сторон. Три шага вперед с ритмичным подшагом и устремленный вдаль взгляд демонстрируют уверенное наступление. Резкий наклон корпуса и покачивание с ноги на ногу, стоя на месте, обозначают схватку. Удар стопой о землю и два шага назад с акцентированным подъемом колена и плавным сбросом через вытянутое бедро имитируют тактическое отступление – маневр, при котором отряд заманивает врага вглубь территории (1).

Говэнд Бледжан – танец победы и боевого единства – был назван в честь одноименной провинции, земли которой много раз становились полем боя. Во время движения линия танцоров, тесно прижимающихся друг к другу плечами, олицетворяет собой спокойствие и удовлетворение после победы в бою [10].

Энергичный и стремительный Келекван сложным рисунком и быстрыми перестроениями рассказывает о стратегиях сражений. Элементы хоре-

ографии символизируют различные тактики ведения боя: нанести удар, приготовиться, атаковать, отступить, обхитрить врага, окружив его. Так же движения в келекван имитируют покачивание лодок на речных волнах в момент битвы.

В танце Долабе оживают истории сражений, победу в которых принесли мудрые военные маневры. Завораживающие синхронные перемещения каждой линии говэнда воссоздают картину битвы. Драматургия танца основана на рассказе о сражениях в полях Курдистана. Полк выступает на территорию неприятеля, берет врага в окружение и переходит к наступательной тактике, нанося по нему сокрушительные удары и разбивая наголову.

Говэнд разделил нелегкую судьбу своего народа и смело противостоял каждому удару, нанесенному по культуре. К сожалению, трагические события в курдском обществе повлияли и на богатейшую фольклорную историю. Начиная с первой половины XX века, курдские национальные танцы многократно попадали под запрет, согласно законам государств, разделивших территории Курдистана после распада Османской Империи. План Реабилитации Востока, разработанный властями на территории Курдистана, открыл одну из самых печальных глав в жизни курдской культурной традиции. Говэнд так же, как и курдский язык, был объявлен призывом к сепаратизму и подвергся репрессиям.

Процесс разрушения национальной самобытности миллионы курдов восприняли как истребление культурных основ наследия. История человечества знает много примеров уничтожения народов посредством разграбления и развращения духовных ценностей. И беды, захлестнувшие Курдистан, в данном свете нельзя назвать исключением. Пройдя долгие десятилетия гонений, говэнд сумел защитить и передать будущим поколениям исторически значимую память. Стал символом противостояния и несокрушимой воли. Его вклад в сохранение национальной идентичности поистине велик. Сакральный смысл заложен в каждой грани хореографии: мы едины, мы вместе, мы – одно целое. Говэнд и по сей день олицетворяет собой свободу курдской души, рождающуюся в танце.

Таким образом, применяемый социокультурный метод позволяет рассматривать политические процессы в среде курдов не только в более расширенном масштабе, но и с учетом культурных традиций, политической социализации и такого фактора как национальные танцы курдского народа, который нельзя отнести к политической сфере, но они оказывают серьезное влияние на политико-культурные процессы.

ПРИМЕЧАНИЯ:

(1) Из интервью курдского историка писателя и хореографа Незира Оджека.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. *Аветисян В.* Лейла Бедирхан – Первая восточная танцовщица // <https://vstrokax.net/kultura/lejla-bedirhan/>.
2. История Курдистана / М.С. Лазарев и др. М., 1999.
3. Курдский танец // <https://thekurdishproject.org/history-and-culture/kurdish-culture/kurdish-dance/>.
4. Курдский народный танец // <https://naxosh.tumblr.com/post/159619285793/kurdish-folk-dance-kurdish-govend-halperk%C3%AA-is>.
5. КУРДСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ И МУЗЫКИ 2011 // <https://www.last.fm/festival/1969194+М%C3%8EHR%C3%8ECANA+GOVEND+%C3%9B+М%C3%9BZ%C3%8EКА+KURD%C3%8E+2011>.
6. *Одинцова Т.А.* Лейла Бедирхан // Свободный Курдистан. 2020. № 8 (201).
7. *Одинцова Т.* Свобода, рожденная в танце // <https://anfrussian.com/B5-19061>.
8. *Одинцова Т.А., Шореш Раман.* Имя мое Курдистан. М., 2019.
9. Разнообразие культуры региона они выражают в танце // <https://www.hawarnews.com/ru/haber/raznoobrazie-kultury-regiona-oni-vyrazhayut-v-tance-h8677.html>.
10. Hakkari'de her halayın bir hikayesi var // <https://www.yuksekovahaber.com.tr/haber/hakkaride-her-halayin-bir-hikayesi-var-226583.htm>.
11. *Sores Welat Demir.* KurdPedia-Kurd-Kurds-Kurdish-Kurdistan. SWD Group, 2019.
12. *Zeynelabin Zinar.* CÛREYÊN GOVENDA KURDÎ // <https://candname.com/cureyen-govenda-kurdi/>.

ABI SHORESH

*Department of Political Science of the
East of the Institute of Asia and Africa, Moscow
State University Lomonosov,
Moscow, Russia*

T.A. ODINTSOVA

*Member of the regional public organization
for the promotion of the rights of Kurdish
women "VOLIA", Moscow, Russia*

SOCIO-POLITICAL SIGNIFICANCE OF KURDISH DANCE

In our article, the Kurdish national dance is considered as a subject of political and cultural research. Its characteristic features are described as part of the artistic culture, and as a factor in the influence of political education. An analysis

of the main features of the development of Kurdish history and its cultural component allows us to assert the socio-cultural and political conditionality and mass character of dance culture, separately consider its communicative potential, and also consider it as the most important tool for self-identification and national education. Teaching the national dance to modern youth contributes to the patriotic education of youth.

Key words: *political process, political culture, Kurdish people, sociocultural approach, sociocultural factors.*