
ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Научный журнал

Выпуск 3 (84). 2022. Том 12

Журнал «Вопросы национальных и федеративных отношений»
включен в перечень рецензируемых научных изданий ВАК,
в которых должны быть опубликованы
основные научные результаты на соискание ученой степени
кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук
по политическим и историческим наукам

МОСКВА, 2022

ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Научный журнал

**Вячеслав Александрович
МИХАЙЛОВ**

Председатель Совета, д.и.н., профессор,
зав. кафедрой национальных и федеративных
отношений РАНХ и ГС при Президенте РФ

Редакционный Совет

**Рамазан Гаджимурадович
АБДУЛАТИПОВ**

д.ф.н., постоянный представитель Российской Федерации
при Организации Исламского сотрудничества

**Любовь Федоровна
БОЛТЕНКОВА**

д.ю.н., профессор РАНХ и ГС при Президенте РФ

**Владимир Иванович
ВАСИЛЕНКО**

д.п.н., профессор Российской академии народного
хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

**Владимир Александрович
ВОЛОХ**

д.п.н., профессор Государственного университета
управления

**Вадим Витальевич
ГАЙДУК**

д.п.н., профессор Башкирского государственного
университета

**Владимир Юрьевич
ЗОРИН**

д.п.н., руководитель Центра по научному взаимодействию
с общественными организациями, СМИ и органами
государственной власти ИЭА РАН

**Раушан Мусахановна
КАНАПЬЯНОВА**

д.п.н., профессор кафедры международного
культурного сотрудничества МГИК

**В. Микаэль
КАССАЕ НЫГУСИЕ**

д.и.н., профессор кафедры теории и истории
международных отношений Российского
университета дружбы народов

**Геннадий Яковлевич
КОЗЛОВ**

д.и.н., профессор Рязанского государственного
университета им. С.А. Есенина

**Игорь Георгиевич
КОСИКОВ**

д.и.н., главный научный сотрудник Института
этнологии и антропологии РАН

**Николай Павлович
МЕДВЕДЕВ**

д.п.н., профессор Российского университета
дружбы народов

**Марина Николаевна
МОСЕЙКИНА**

д.и.н. профессор, заведующая кафедрой истории России
Российского университета дружбы народов

**Александр Данилович
НАЗАРОВ**

д.и.н., профессор, зам. руководителя кафедры
по научной работе Московского авиационного института

**Дарья Вячеславовна
ПЕРКОВА**

к.п.н., ответственный редактор

**Александр Васильевич
ПОНЕДЕЛКОВ**

д.п.н., профессор, заведующий кафедрой политологии
и этнополитики Южно-Российского института
управления – филиал РАНХ и ГС при Президенте РФ

**Дмитрий Егорович
СЛИЗОВСКИЙ**

д.и.н., профессор кафедры истории России Российского
университета дружбы народов

**Шукран Саидовна
СУЛЕЙМАНОВА**

д.п.н., профессор Российской академии народного хозяйства
и государственной службы при Президенте РФ

**Жибек Сапарбековна
СЫЗДЫКОВА**

д.и.н., профессор, заведующая кафедрой стран
Центральной Азии и Кавказа Института стран Азии
и Африки Московского государственного университета имени
М. В. Ломоносова, заместитель главного редактора журнала

Редакционная коллегия

Главный редактор – СУЛЕЙМАНОВА Ш.С.,
д.п.н., профессор РАНХиГС

Члены ред. коллегии:

Волох В.А. (зам. главного редактора),
Сыздыкова Ж.С. (зам. главного редактора),
Перкова Д.В. (ответственный редактор),
Болтенкова Л.Ф., Слизовский Д.Е.

УЧРЕЖДЕН

ООО «Издательство
«Наука сегодня»

ЖУРНАЛ ВКЛЮЧЕН

В ПЕРЕЧЕНЬ ВАК РФ

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по надзору
в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного
наследия

Регистрационный номер
ПИ № ФС77-47487
от 25 ноября 2011 г.

Журнал издается ежемесячно

Журнал включен в базу РИНЦ
(Российский индекс научного
цитирования)

Включен в каталог
Ulrich's Periodicals Directory

Пятилетний импакт-фактор
журнала: 0, 369

Адрес редакции:
115598, г. Москва, ул. Загорьевская,
д. 10, корп. 4, цокольный этаж,
помещение I, комната 7-1, офис 4

Тел.: (910) 463-53-42

www.etnopolitolog.ru

E-mail: etnopolitolog@yandex.ru

Мнение авторов может
не совпадать с мнением редакции.

При перепечатке ссылка
на журнал обязательна.

Научные статьи, публикуемые
в журнале подлежат обязательному
рецензированию.

Ответственный редактор

Перкова Д.В.

Компьютерная верстка

Анциферова А.С.

Подписано в печать 25.03.2022.

Формат 60×84/8. Объем 24,3.

Печать офсетная.

Тираж – 1000 экз.

(1-й завод – 500 экз.)

Заказ № 000.

Отпечатано в типографии

ООО «Белый ветер»

115054, г. Москва, ул. Щипок, 28

Тел.: (495) 651-84-56

ISSN 2226-8596 (print)

12 выпусков в год и

2 выпуска в год переводной (англ.) версии

Языки: русский, английский

<http://etnopolitolog>

Входит в перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ

Включен в каталог периодических изданий Ульрих (Ulrich's Periodicals Directory: <http://www.ulrichsweb.com>)

Материалы журнала размещаются на платформе РИНЦ Российской научной электронной библиотеки, Electronic Journals

Library Cyberleninka

Подписной индекс издания в каталоге агентства Роспечать 70114

Цели и тематика

Журнал *ВОПРОСЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ И ФЕДЕРАТИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ* – периодическое международное рецензируемое научное издание в области политических исследований. Журнал является международным как по составу редакционного совета и редколлегии, так и по авторам и тематике публикаций.

Научный журнал издается с 2011 года в издательстве «Наука сегодня». С 2018 года издается переводная (англ.) версия журнала. С момента своего создания, журнал ориентировался на высокие научные и этические стандарты и сегодня является одним из ведущих политологических журналов России.

Цель журнала – способствовать научному обмену и сотрудничеству между российскими и зарубежными политологами.

Журнал предназначен для публикации результатов фундаментальных и прикладных научных исследований. Тематическая направленность журнала отражается в следующих постоянных рубриках: «Отечественная история, этнология и этнография», «История международных отношений и мировой политики», «История и философия политики», «Политические институты, процессы и технологии», «Политическая культура, этнополитика и идеологии», «Политические проблемы международных отношений и глобализации».

Формат публикаций: научные статьи, обзорные научные материалы, материалы круглых столов, научные рецензии, научные сообщения, посвященные исследовательским проблемам в сфере политики и политологии.

В своей деятельности редакционный совет и редколлегия журнала руководствуется принципами, определяемыми ВАК России для научных журналов, в том числе: наличие института рецензирования для экспертной оценки качества научных статей; информационная открытость издания; наличие и соблюдение правил и этических стандартов представления рукописей авторами.

Целевой аудиторией журнала являются российские и зарубежные специалисты-политологи, а также аспиранты и магистры, обучающиеся по направлениям политология, государственное и муниципальное управление и международные отношения.

Журнал строго придерживается международных стандартов публикационной этики, обозначенных в документе *COPE (Committee on Publication Ethics)* <http://publicationethics.org>

Полные сведения о журнале и его редакционной политике, требования о подготовке и публикации статей, архив (выпуски с 2011 года) и дополнительная информация размещена на сайте: <http://etnopolitolog.ru>

Электронный адрес: etnopolitolog@yandex.ru

ISSN 2226-8596 (print)

12 issues a year plus

2 issues a year of the translated (eng.) version

Languages: Russian and English

<http://etnopolitolog>

Included in the list of peer-reviewed scientific publications of the Higher Attestation Commission of the Russian Federation

Included in the Ulrich's Periodicals Directory

Materials of the journal are placed on the RSCI platform of the Russian scientific

electronic library – Electronic Journals Library Cyberleninka

Subscription index of the journal in the Rosspchat Agency catalogue is: 70114

Objectives and themes

Academic journal “*Issues of National and Federative Relations*” is an international peer-reviewed scientific periodical in the field of political studies. The journal has an international character because of the composition of its Editorial Board, its editors, its contributing authors and topics of its publications.

The scientific journal is published since 2011 at the “Publishing House “Science Today”. Translated (eng.) version of the journal is published since 2018. Since its inception, the journal was guided by high scientific and ethical standards and today it is one of the leading political science journals in Russia.

The purpose of the journal is to promote scientific exchange and cooperation between Russian and foreign political scientists.

The journal is intended for the publication of the results of fundamental and applied scientific research. Thematic focus of the journal is reflected in the following permanent headings: “Domestic history, ethnology and ethnography”, “History of international relations and world politics”, “History and philosophy of politics”, “Political institutions, processes and technologies”, “Political culture, ethnopoltics and ideologies”, “Political problems of international relations and globalization.”

Format of publications: scientific articles, reviews, scientific materials, materials of round tables, scientific reviews, scientific reports devoted to research problems in the field of politics and political science.

The Editorial Board and the editors of the journal in their activities are guided by the principles defined by VAK of Russia for scientific journals, including: presence of the institute of peer review for the expert quality assessment of scientific articles; information openness of the publications; availability and compliance with the rules and ethical standards for the submission of manuscripts by the authors.

The target audience of the journal is Russian and foreign specialists-political scientists, as well as graduate students and masters in the fields of political science, state and municipal management and international relations.

The journal strictly adheres to the international publishing standards and publication ethics identified in the *COPE (Committee on Publication Ethics)* document. <http://publicationethics.org>.

Full details of the journal and its editorial policy, requirements to the preparation and publication of articles, archive (issues since 2011) and additional information are available on the website: <http://etnopolitolog.ru>

E-mail address: etnopolitolog@yandex.ru

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ЭТНОЛОГИЯ И ЭТНОГРАФИЯ

Гюнтер О.А., Ценюга С.Н. Развитие идей национального образования в трудах историко-педагогического сообщества России в 1860-1917 гг.....	686
Булатов И.А. Летние лагеря детских организаций в системе национального воспитания эмиграции «первой волны» по материалам прессы.....	695
Гусейнова Б.М. К вопросу об экономическом развитии дербентского владения в XVIII – первой половине XIX вв.	705
Оськин Н.Н. Организация связи в русской армии накануне и в ходе Первой мировой войны	709
Самарин В.А. Деятельность общественных организаций Ленинграда в борьбе с преступностью во второй половине 40-х годов XX века	720
Магомедова Э.М. Из истории связей горцев Дагестана с народами Северного Кавказа в XVII в.	730
Смирнова Ю.В., Набокина М.Е., Кувшинова Е.Е. К вопросу о проведении XVIII Олимпийских игр 1964 года в Москве	736
Бочаров В.Ю. Приходские метрические книги города Зарайска как исторического источника	756
Абы Шореш, Одинцова Т.А. Социально-политическая значимость курдского национального танца.....	764
Митрофанова А.А. Организация работы медицинских учреждений, обслуживающих местное население Ульяновского региона в годы Великой Отечественной войны	774
Нестеров Ю.С. Рост революционных настроений в армии и ее участие в политической жизни региона после февраля 1917 года (по материалам Среднего Поволжья).....	779
Калинина Е.В., Володькова Е.Н., Гончаров А.С. History of Silkworm Breeding on the Territory of the Stavropol Province. A.F. Rebrov's Role in the Formation of Russian Silkworm Breeding/История развития шелководства на территории Ставропольской губернии. Роль А.Ф. Реброва в становлении российского шелководства.....	786
Гусев К.Д. Формирование малороссийской идентичности в XVII в.: особенности генезиса и эволюции	797
Бурнаков К.С. Актуальность изучения этнического сознания хакасского народа как предмета этнографического исследования	807
Краснова Р.Р. Реализация воспитательной политики в системе школьного образования в конце 1930-х гг. (по материалам Ульяновского края).....	817
Сидоров С.В. Организационно-агитационные мероприятия среди рабочих в годы Великой Отечественной войны (на материалах Ульяновской области)	823

Субботин Д.А. Ульяновская краевая газета «Пролетарский путь» о тружениках села в годы Великой Отечественной войны	829
Филатов А.В. О работе вечерних школ и подготовки рабочих кадров на страницах газеты «Пролетарский путь» Ульяновского района в годы Великой Отечественной войны	835
Хисамов М.И. Комсомольско-молодежные коллективы в реализации социально-значимых проектов в сфере транспорта в 1960-80-е годы в Ульяновской области	841
Шахматов В.В. Красноармейцы в восприятии руководителей и офицеров Белого движения на Юге России в годы Гражданской войны: отражение в мемуарных источниках.....	846
Шувалов Е.Г. Здравоохранение и медицинское дело Московского государства XV-XVII вв. на основе сказаний иностранцев: типологический ряд письменных источников	855

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ПОЛИТИКИ

Болтенкова Л.Ф. Гимн Господу Богу философско-религиозное исследование в нескольких статьях). Статья третья.....	860
Ван Цзясюй. Гуманистическая направленность политической модернизации Китая	876
Астахова А.С. Критика шовинизма, джингоизма, расизма и ксенофобии: опыт аналитического подхода	882

ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИНСТИТУТЫ, ПРОЦЕССЫ И ТЕХНОЛОГИИ

Сафин Ф.Г., Ишемгулов М.Н., Скогорев С.В. Особенности формирования идентичностей в многонациональном российском регионе (на примере Республики Башкортостан)	889
Тропынин И.В., Ястржембский А.С. Исследование взаимодействия муниципальной власти с населением в рамках деятельности Администрации города Красноярска	898
Меньшиков П.В., Азрба А.А. Цифровые экосистемы как фактор создания совместных ценностей.....	917
Крылова Е.Г. Влияние интервью с политическими лидерами на формирование общественного мнения.....	929
Лазебник А.Г. Корреляции в политических трансформациях: отбор показателей.....	937
Санчат С.С. Общероссийские и региональные тренды развития политических систем	944

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ И ОТРАСЛЕВЫЕ ПОЛИТИКИ

Широкова Е.О. Особенности восприятия деятельности бизнес-структур со стороны жителей Республики Мордовия.....	950
---	-----

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЙ И ВНЕШНЕЙ ПОЛИТИКИ

<i>Михайленко А.Н., Нина Рамос Росио Леонор.</i> Российская политика на латиноамериканском направлении в условиях становления нового мирового порядка	957
<i>Магадиев М.Ф.</i> Китайский опыт защиты государства от факторов деструктивного воздействия на мировоззренческие и идеологические основы общества и его подрастающего поколения	968
<i>Табейкина Е.К.</i> Политико-экономическое положение стран накануне Второй мировой войны	976
<i>Юйхань.</i> Стратегия культурной мягкой силы Китая в Азиатско-Тихоокеанском регионе	984
<i>Магадиев М.Ф.</i> Опыт Финляндии по защите государства от внешних и внутренних факторов негативного воздействия на мировоззренческое становление молодежи.....	991
<i>Тетенькина Е.В.</i> Проблемы и перспективы привлечения иностранных научно-педагогических работников в российские вузы в XXI веке.....	999
<i>Гурин Г.Г.</i> Разрыв дипломатических отношений Ирана и Великобритании в 1952 г. как апогей процесса национализации нефтяной отрасли.....	1005
<i>Куревлев К.А.</i> Сравнительный анализ стратегий национальной безопасности ЕС и США на современном этапе.....	1016
<i>Лукинова Е.А.</i> Проблема Кипра в контексте отношений Греции, Турции и Европейского Союза	1025

СТУДЕНЧЕСКАЯ НАУКА

<i>Балашов И.Б.</i> Трансформация дипломатической системы США в эпоху «кризиса системного мышления»	1032
<i>Маркова М.Ю.</i> Андеграунд в городе Тюмени в 1980-е годы	1040

НАШИ АВТОРЫ	1050
-------------------	------

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ	1059
---	------

АНДЕГРАУНД В Г. ТЮМЕНИ В 1980-Е ГОДЫ

Цель: изучение советского андеграунда в 1980-е годы на материалах города Тюмени. **Методы:** методологическую основу исследования составил принцип историзма, предполагающий изучение фактов и явлений во всем их многообразии в исторических условиях возникновения и развития, который позволил исследовать особенности формирования культуры андеграунда. При работе использовались также общенаучные методы: анализ, обобщение, синтез, ретроспективный и аналитический. Использование контент-анализа заключалось в исследовании массивов и продуктов коммуникативной корреспонденции. Важным методом исследования являлся метод устной истории. **Результаты:** изучена информация периодических изданий за 1980-е годы о состоянии культурной среды города Тюмени, что способствовало анализу формирования общественного мнения к культурному явлению андеграунда. Источники личного происхождения и устной истории позволили увидеть картину культурной жизни изнутри, а также проблемы, которые сопутствовали явлению андеграунда. **Выводы:** Анализ особенностей тюменского андеграунда, позволил подвести вывод, что в городе Тюмени явление как андеграунд практически не изучалось. Обзору исследователей подвергались отдельные направления андеграунда. Наиболее популярным для изучения являлся самиздат.

Ключевые слова: неофициальная культура, андеграунд, самиздат, коммунистический режим, комсомольские организации, контркультурный процесс, рок-движение, Западная Сибирь, сибирский панк, альтернативная культура.

Введение. Андеграунд, как культурное явление стал объектом изучения только после падения коммунистического режима. В 90-е годы XX века отечественные и зарубежные исследователи обратили на него пристальное внимание. Первое время шел процесс систематизации источников. В конце 90-х годов XX века начался процесс более детального анализа этого культурного явления. В этот период исследователи систематизировали мате-

риал, искали методы для его изучения. В этот период андеграунд считали отдельным, альтернативным культурным и социальным явлением, который появился как протест на политическое и идеологическое давление государственной системы в СССР.

Более широко изучением андеграунда исследователи занялись в первом десятилетии нынешнего века. Вышли ряд работ, посвященных литературному и художественному андеграунду. В этот период ученые стали изучать андеграунд всесторонне, и его характеристика, а также определение причин его появления изменились.

В настоящее время у специалистов нет единого мнения ни по вопросу определения сущности андеграунда, ни по его периодизации, ни по выяснению причин его образования, ни по функциям и тенденции развития, ни по определению его характера. Нет единого ответа и на вопрос о том, какие культурологические задачи ставил перед собой андеграунд.

Одним из проявлений андеграунда стало зародившееся в середине 1980-х годов в Западной Сибири рок-движение, получившее название «сибирский панк» [1]. Самыми известными его представителями стали группы «Гражданская оборона», «Инструкция по выживанию», «БОМЖ», «Путти», «Чернозем», «Кооператив Ништяк», «Культурная революция», «Промышленная архитектура», «Центральный гастроном», исполнители Яна Дягилева (Янка), Вадим Кузьмин («Черный Лукич»), Николай Кунцевич («Ник Рок-н-ролл»), поэт Мирослав Немиров и другие авторы, одновременно работавшие в Новосибирске, Омске и Тюмени.

Именно в Тюмени были наиболее ярко представлены коллективные формы творчества. История местной рок-сцены начинается на филологическом факультете Тюменского государственного университета, который был и остается одним из центров не только официальной, но и альтернативной городской культуры. В первой половине 1980-х годов здесь учился Мирослав Немиров, выступивший в 1985 году инициатором создания тюменского рок-клуба. Ведущей группой объединения была «Инструкция по Выживанию».

Расцвет деятельности тюменского рок-клуба пришелся на весну 1986 года: одним из первых художественных продуктов, изготовленных силами его участников, стала запись акустического альбома группы «Инструкция по выживанию», включавшая песни Игоря Жевтуна, Мирослава Немирова, Юрия Крылова, Аркадия Кузнецова и других авторов. Одним из самых ярких событий, ознаменовавших «официальное» открытие рок-клуба в Тюмени, явился концерт на физфаке Тюменского университета. 12 апреля 1986 года рок-клубовцы, поощряемые ничего не подозревающими комсомольскими лидерами, решили провести отчетное мероприятие. Мирослав Немиров пишет сценарий спектакля, основной идеей которого было показать, по его мнению, как любое благое начинание гибнет в мутном море буржуазного шоу-бизнеса.

В ходе спектакля представлялось все развитие рок-музыки, начиная от рок-н-ролла и заканчивая панк-роком. Исторический концерт, ставший днем рождения группы «Инструкция по выживанию», для многих его участников и зрителей стал одним из самых ярких впечатлений в жизни. «...Вдруг стало понятно, что спектакль никому не нужен, – вспоминает Аркадий Кузнецов. – Мы почувствовали, что значит стоять на сцене и играть настоящую музыку. А в зале началась буквально истерика, какие-то девушки танцевали на подоконниках...» [3]. Последствиями этого события стали не только преследования организаторов рок-клуба со стороны комсомольских и правоохранительных структур, но и коллаборация сибирских панк-коллективов: создание социально-музыкальной формации, совместные концерты, гастролы и т.д. Важно отметить, что именно филологи (студенты филологического факультета Мирослав Немиров, Артур Струков, Кирилл Рыбьяков, Игорь Плотников, Евгений Кузнецов и др.) были активными пропагандистами контркультурных веяний.

В марте предыдущего года в 1985 года Мирослав Немиров и Юрий Крылов едут в Ленинград знакомиться с Борисом Гребенщиковым, лидером группы «Аквариум». Кроме того, они попадают на ежегодный фестиваль Ленинградского рок-клуба, что производит на них «непревзойденное» впечатление [5]. Возвращаясь из Ленинграда через Москву, в поезде они едут с молодыми людьми из Казани, которые знакомят Мирослава Немирова с самиздат-журналом «Рокси», издаваемым в Ленинграде Александром Старцевым (он же Алек Зандер, Саша Скримами и т.д.) [6].

В 1986 году 12 апреля группа «Инструкция по выживанию» дает первый концерт в актовом зале Тюменского университета. Все это замаскировано под музыкально-литературную композицию, которая обличает Запад, капитализм и в целом политические процессы. По ходу дела музыканты забывают о сценарии и начинают играть песни «Инструкции» – в результате КГБ заводит дело, кого-то выгоняют из университета, включая Неумоева, и группа на время прекращает существование. Примерно в это же время Летов находится в психиатрической больнице, но в конце концов его выпускают.

Еще одно знаковое событие – Тюменский фестиваль альтернативной леворадикальной музыки, который состоялся в 1988 году. Его с долей условности называли сибирским Вудстоком. Там выступили почти все на тот момент существовавшие группы сибирского панк-рока, состоялось первое выступление Янки Дягилевой на большой сцене, и после него началась определенная концертная деятельность, потому что никто уже ничего не контролировал, группы начали активно ездить по другим городам, альбомы начали распространяться еще шире.

На массовом уровне панк был осознан позднее, и к тому же его восприятие в СССР было очень неоднозначным, каждый понимал его по-своему. Но то, что это был некий протест, бунт, а тексты были непolitкорректными,

понимали все. Поэтому сибирские группы, что бы их участники ни говорили впоследствии, играли панк, причем антисоветский.

Нельзя выявить статистический материал, который говорил бы нам сколько в процентом отношении из проживающих в г. Тюмени слушали рок, но по быстрым темпам развития музыкальных групп и организованных выступлений, можно судить, что данный культурный феномен пользовался спросом и интересовал большинство населения, и в свою очередь это был протест официальной культуре, которая находилась в стесненных рамках государства.

Влияние на создание рок-клуба в Тюмени оказала не только музыка ленинградских групп («Аквариум», «Зоопарк», «Кино», «Странные игры» и др.), но и неформальная литература, в частности самиздат-журнал «Рок-си». Мирослав Немиров, не будучи на тот момент музыкантом, становится рок-фанатом. Он обнаруживает, что это целая культура, альтернативная существующей, не отдельные группы, но движение, и начинает заниматься организацией рок-клуба в городе. Следовательно, самиздат являлся популярным направлением андеграунда в Тюмени в 1980-е годы, повлиял на развитие культуры в целом. Первым произведением самиздата стал журнал «Проблемы Отоларингологии» (150 страниц), изготовленный Мирославом Немировым и Михаилом Куренко. Стоит отметить, что позже рок-самиздат в Тюмени активно развивался, был представлен многочисленными изданиями, такими как «Сибирская язва», «Анархия», «Буэнос-Айрес» и «Чернозем», получившими широкую известность за пределами региона.

Рокмузыка, в частности в Сибири, никогда не была просто «звуковым сопровождением», но включала в себя важный словесный компонент, была плотно сопряжена с литературой. Вдохновляли сибирских панков прежде всего поэты серебряного века: Даниил Хармс, Алексей Крученых, Борис Пастернак и др. Взаимодействие с литературной общественностью происходило и на официальном уровне – через региональное отделение Союза писателей.

По существовавшим тогда требованиям тексты нужно было «литовать» – получать разрешение профессиональных авторов на публичное исполнение. Естественно, что мировоззренческие установки советских поэтов и неформалов были далеки друг от друга, о чем ярче всего свидетельствует фрагмент рецензии: «Вчитавшись повнимательнее, задаю себе вопрос: будем ли мы все поэтами, станет ли наша продукция поэзией, коль начнем этак же?.. А ведь это не трудно...» [9. С. 2]. «Откровенно говоря, мне жаль этих ребят в их оторванности от общества», – резюмирует литконсультант Тюменской областной писательской организации. Таким образом, представляется возможным сделать вывод о том, что нишу поэзии как «центра силы», притягивающего талантливую молодежь, в 1980-е годы заняла рок-музыка. «...Место поэтов в общественном сознании заняли исполнители

музыки рок, ленинградские в первую очередь – Гребенщиков, Майк, Цой, Кинчев, чуть позже Наутилус, еще чуть позже – Летов, Янка, Неумоев. Они вот были и настоящие поп-звезды (и хотели этого!), и властители дум (и хотели этого! все они так напрямую и проповедовали, кроме, разве, Майка), и повелевали стадионами – не стадионами, но уж толпами – точно», – писал позднее об этом процессе Мирослав Немиров [7].

Идею о рок-музыке как «новой поэзии» конца XX века высказывали и те, кто тогда не участвовал в рок-движении лично, а наблюдал за ним извне. Вот что, к примеру, писал в 1988 году кинокритик Сергей Добротворский: «И сейчас, когда вместе с памятью о вечерах в Политехническом уходит вкус к публичному чтению, к поэтическому Собору и братству в слове, быть может, только музыка охраняет начало начал стиха – быть заполнением пустоты, ударным местом сердца?» [2].

Различные субкультурные объединения начали образовываться в России еще в конце 60-х начале 70-х годов XX века. Среди них были и панки, и хиппи, и металлисты, и рокеры, и битники. Следует отметить, что они были сформированы благодаря вдохновляющей их музыке, а именно рок-музыке. Как известно, в этот период на Западе в моду входит рок-н-ролл и другие жанры рок-музыки.

Так же необходимо отметить, что условия развития неофициальной культуры советского периода, как внешние, так и внутренние, привели к концу к складыванию ее особой субкультуры – андеграунда как часть единой советской культуры. Надо отметить, что данное культурное явление не являлось уникальным и присущим исключительно советской культуре: аналогичные субкультуры появились несколько ранее в ряде стран Западной Европы и США. К началу перестройки советский андеграунд представлял собой полноценную субкультуру, в недрах которой сложилось творческое сообщество, составившее ядро современного российского искусства.

Невозможно переоценить воздействие рок-музыки, в том числе созданной в Западной Сибири, на общество периода перестройки и начала рыночных реформ. Причем, учитывая особенности восприятия советского слушателя, для него наиболее важной составляющей такого синкретичного жанра, как рок, был именно текст.

Советский андеграунд стал специфическим социокультурным явлением, не только вместившим в себя различные жанры неофициального искусства, но и осуществившим в своем поле замену советских культурных институтов независимыми культурными аналогами. К началу перестройки советский андеграунд представлял собой полноценную субкультуру, в недрах которой сложилось творческое сообщество, составившее ядро современного российского искусства.

Особенно ярко это проявилось в ходе организации и участия в совместных акциях, таких как фестивали «Альтернативной и леворадикальной

музыки» (Тюмень, 1988) и «Сибирский драйв» (Москва, 1994), движение «Русский прорыв» (1993-1995) и других. Чаще всего исследователи сибирского панка (преимущественно литературоведы) обращаются к творчеству Егора Летова и Янки Дягилевой. Хотя они и являются самыми известными представителями Западно-Сибирского андеграунда, но среди тех, кто не попал в фокус научного изучения, есть немало выдающихся авторов. Кроме того, очень интересные результаты может дать комплексный анализ явления, а не изучение творчества его отдельных представителей.

Материалы и методы. Изучаемая область культурной сферы не получила должного отражения в законодательных материалах, поэтому именно делопроизводственные документы позволяют отслеживать динамику развития отношения деятелей государственных и партийных органов к культурному процессу в СССР. Ряд источников были извлечены из опубликованных тематических сборников: «История советской политической цензуры: Документы и комментарии». (М., 1997); «Цензура в Советском Союзе. 1917-1991. Документы». (М., 2004); «Крамола. Инакомыслие в СССР при Хрущеве и Брежнев». Постановления комитета ВЛКСМ ТГУ от 21 апреля 1986 года «О недостатках в организации досуга студентов университета» и Отрывки из ответа рок-клуба на постановление комитета ВЛКСМ ТГУ. Также использовались материалы в фондах Государственного архива Тюменской области. В частности – материалы отчетов и планов работ Тюменского государственного университета.

Следующая группа источников представлена источниками личного происхождения. Опубликованные тексты песен рок-музыки деятелей андеграунда. Воспоминания музыкантов, которые нашли отражения в сборниках статей: «Я не верю в анархию» (Егор Летов), Большая Тюменская энциклопедия «О Тюмени и о ее тюменщиках» (Немиров Мирослав Маратович) [8]. Использовались записи интервью Артура Струкова, Гузель Немировой, Сергея Гурьева.

Еще одна группа источников представлена устными источниками. Воспоминания респондентов: Владимира Геннадьевича Богомякова (род. 29 января 1955, Ленинск-Кузнецкий) – российский поэт, сын первого секретаря Тюменского областного комитета КПСС Геннадия Богомякова; Валерия Николаевича Кочнева 1965 года рождения – тюменский музыкант; Аркадий Вячеславович Кузнецов – музыкант, преподаватель кафедры журналистики Института социально-гуманитарных наук Тюменского государственного университета. Вопросы соответствовали содержанию работы.

Третья и четвертая группа источников позволяет увидеть картину культурной жизни в 1980-е годы в Тюмени изнутри, и выявить какие проблемы сопутствовали культурному явлению андеграунда.

Литературный обзор. В работе использовались материалы периодической печати. Региональное печатное издание «Тюменская правда»,

принадлежащая Органу Тюменского Областного Городского Комитета Коммунистической партии СССР, Областного и городского совета трудящихся и «Тюменский комсомолец» орган областного и городского комитетов ВЛКСМ. Были исследованы материалы литературно-художественных журналов: «Звезда», 1990 (№1), «Новое литературное обозрение», 1995 (№14). Материалы регионального самиздата: первый рок-журнал «Проблемы отоларингологии», 1985; очень интересным был журнал «Сибирская язва», увидевший свет в 1988 году, почти полностью посвященный местному панк-року. Основным его материалом была беседа, которая называлась «Панки в своем кругу». Героями этого интервью, или скорее полилога, стали Роман Неумоев (группа «Инструкция по выживанию»), Егор Летов (группа «Гражданская оборона»), Артур Струков (группа «Культурная революция») и Юрий Шаповалов. Логическим развитием этого журнала стал рок-альманах «Анархия» 1988 г. Популярный рок-журнал «Чернозем». Для понимания процессов, который происходили во время реформации Советского Союза, представляется крайне полезным изучать самиздатовские журнал и ввести их содержание в научный оборот. Авторы энциклопедии «Золотое подполье» сделали рывок, описав самостоятельную рок-пресс, которая создавалась на всем пространстве нашей страны, в том числе и в союзных республиках [4. С. 5]. Подобная группа источников способствовала формированию общественного мнения к культурному явлению.

Заключение. Одним из наиболее массовых андеграундов явлениях в Тюмени, частью контркультурного процесса стало зародившееся в середине 1980-х годов в Западной Сибири рок-движение, получившее название сибирского панка, которое начало складываться в Новосибирске, Омске и Тюмени. Самыми яркими представителями этого движения стали группы «Гражданская оборона», «Инструкция по выживанию», «БОМЖ», «Пути», «Промышленная архитектура», «Чернозем», «Кооператив Ништяк», «Культурная революция», авторы-исполнители Яна Дягилева («Янка»), Вадим Кузьмин («Черный Лукич»), Олег Судаков («Манагер»), поэты Мирослав Немиров, Константин Рябинов, философы Владимир Богомяков, Игорь Рагулин и другие авторы.

Необходимо отметить факторы, повлиявшие на развитие андеграунда в городе Тюмени в 1980-е годы. В первую очередь в городе с большинством молодого, хорошо образованного населения, формируется культурное протестное направление, особенностью которого было то, что большинство его членов принадлежало к так называемой, советской элите. Этот факт, безусловно, повлиял на характер взаимоотношений власти, общества и андеграунда. Вторым фактором, который определял отношения власти общества и андеграунда была особенность гражданской позиции представителей андеграунда, которые выступали за принципиальную внутреннюю свободу и стояли, в принципе в оппозиции к тоталитарному социуму в любых его

проявлениях. Третьим фактором, который определил характер отношений власти, общества и андеграунда была позиция властных структур.

Необходимо подвести итоги по отношению власти на проявления андеграунда. Партийные и комсомольские организации по мере изменения политической ситуации в стране не спешили искать новые формы работы с молодежью. В фокусе их внимания по-прежнему были традиционные студенческие организации. Тем не менее популярность такого направления культуры как андеграунд возрастала. Нельзя сказать, что потенциала этой популярности не понимали в комсомольских организациях. Наоборот, отдавали себе в этом отчет и действительно стремились этот факт использовать. Дискуссия о том, как и каким образом комсомол должен влиять на молодежное движение активно обсуждалось в прессе. Поступали предложения о том, что райком комсомола должен предоставить неформалам помещение, инструменты и возможность заниматься любимым делом.

Социальной особенностью города Тюмени было то, что, во-первых, он стал городом приезжих, во-вторых, здесь преобладало молодое население, в-третьих, Тюмень стала, поистине, городом университетов. Концентрация молодого населения, хорошо образованного, предъявляющих к обществу определенные претензии, сформировало особую социокультурную среду, которая отличалась революционными и нигилистическими настроениями. Протестные настроения требовали выход, который нашелся себя в виде увлечения альтернативной культурой, с одной стороны. С другой стороны, властные структуры города долго не меняли методы и принципы молодежной политики. Поэтому на реакцию власти и общества на появление андеграунда влияли три фактора: особенность социального состава населения Тюмени, высокий социальный статус членов неформального молодежного движения и их гражданская позиция, позиция властных структур в отношении молодежных организаций и политическая ситуация в стране.

Таким образом, мы приходим к основным выводам исследования, что андеграунд в 1980-е годы в результате демократических процессов, происходящих в стране, вышел из подполья и нашел отклик в творческой деятельности населения. Своими песнями и текстами он разрушали стереотипы, способствовал формированию свободного мышления.

От категорического неприятия андеграунда общество постепенно шло к признанию того, что это общественное и культурное явление, которое имеет объективные причины и формы выражения. В общественное сознание постепенно пришло то, что нельзя его запрещать, а для всего социума лучше, если общественность будет оказывать ему содействие.

Следовательно, можно сделать вывод, что, если исключить тех, кто сразу и безоговорочно стал поклонником андеграунда, в обществе проходил сложный процесс осознания причин и сути андеграунда и выработки решения о том, как к нему относиться. Несмотря на различное отношение,

андеграунд является значимым социальным и культурным явлением, который сыграл свою роль в формировании идеологии нового мышления и внес свой вклад в современное культурное развитие нашей страны. Предложение по совершенствованию объекта исследования заключается в комплексном и системном изучении всех направлений советского андеграунда для точного определения периодизации явления. Анализ сравнительной характеристики проявления андеграунда в различных регионах Советского союза для выяснения функций, и тенденция развития явления. Комплексный подход к изучению источников личного происхождения деятелей андеграунда.

Таким образом, в фокусе исследования были рассмотрены предпосылки и развитие советского андеграунда, особенности тюменского андеграунда, и взаимосвязь, и взаимоотношения с властью, изменения в развитии направлений и изменения вектора развития в зависимости от изменения политической ситуации в стране. На примере города Тюмени мы рассмотрели социальный состав андеграунда и его социальную среду, вариации социального статуса и психологической характеристики участников андеграунда, их психологический и социальный настрой, этика и эстетика внутренних взаимоотношений, и, наконец, структура андеграунда – наиболее распространенные направления. Следовательно, достигнута цель работы в изучении советского андеграунда в 1980-е годы на материалах города Тюмени.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Антология Сибирского Панка // <https://vk.com/antsibpunk>.
2. Добротворский С. «Под звуки шестиструнной лиры» // Заметки о рок-поэзии. Источник невозможного: сб. статей и интервью: 1988-1997. СПб.: Сеанс, 2016.
3. Кацмельбоген Э. Инструкция по Выживанию. Интервью с Аркашей Кузнецовым (1997) // <http://imperium.lenin.ru/Lenin/10/ipv.html>.
4. Кушнир А. Золотое Подполье // Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата. История. Антропология. Библиография (1967-1994). Нижний Новгород: «Деком», 1994.
5. Немиров М.М. Аквариум // Большая Тюменская энциклопедия (О Тюмени и о ее тюменщиках) // <http://www.mnemirov.ru/index.php/Аквариум>.
6. Немиров М.М. 80-е таймлайны // Большая Тюменская энциклопедия (О Тюмени и о ее тюменщиках) // http://www.mnemirov.ru/index.php/80e_таймлайны.
7. Немиров М.М. Поэт как поп-звезда // Деловая газета «Взгляд». 6 июля 2005 // <http://vz.ru/culture/2005/7/6/1510.html>.
8. Немиров М.М. Большая Тюменская энциклопедия (О Тюмени и о ее тюменщиках) // Либрусек: много книг // <http://lib.rus.ec/b/310829/read/>.
9. Федосеенков М. Рецензия на тексты песен К. Рыбьякова, И. Жевтуна, Р. Неумоева, М. Немирова. Рукопись. 1987.

M.YU. MARKOVA

*Master student of the direction "Historical urban studies"
Tyumen State University, Institute of Social Sciences
and Humanities, Tyumen, Russia*

UNDERGROUND IN TYUMEN IN THE 1980S

Purpose: to study the Soviet underground in the 1980s on the materials of the city of Tyumen. **Methods:** the methodological basis of the research was the principle of historicism, which involves the study of facts and phenomena in all their diversity in the historical conditions of origin and development, which allowed us to investigate the peculiarities of the formation of underground culture. General scientific methods were also used in the work: analysis, generalization, synthesis, retrospective and analytical. The use of content analysis consisted in the study of arrays and products of communicative correspondence. An important method of research was the method of oral history. **Results:** the information of periodicals for the 1980s on the state of the cultural environment of the city of Tyumen was studied, which contributed to the analysis of the formation of public opinion on the cultural phenomenon of the underground. Sources of personal origin and oral history allowed us to see the picture of cultural life from the inside, as well as the problems that accompanied the phenomenon of the underground. **Conclusions:** The analysis of the features of the Tyumen underground allowed us to conclude that in the city of Tyumen, the phenomenon of the underground was practically not studied. Individual underground trends were reviewed by researchers. The most popular for studying was samizdat.

Key words: unofficial culture, underground, samizdat, communist regime, Komsomol organizations, countercultural process, rock movement, Western Siberia, Siberian punk, alternative culture.