

DOI 10.35775/PSI.2026.133.4.010

УДК 316.4

Е.А. МАКЕЕВА

кандидат исторических наук, доцент
кафедры истории и философии, Пензенский государственный
университет архитектуры и строительства, Россия, г. Пенза
E-mail: elenamea82@yandex.ru

И.А. МАКЕЕВА

учитель английского языка
МБОУ гимназия «САН» г. Пензы, Россия, г. Пенза
E-mail: innamia88@yandex.ru

Н.Н. ГРИГОРЬЕВ

студент магистратуры, командир
Штаба студенческих отрядов Пензенского государственного
университета архитектуры и строительства, Россия, г. Пенза
E-mail: nichenikolay@mail.ru

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ В СИСТЕМЕ ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Организация единой системы работы учреждений культуры, средств массовой информации и школы несет огромный воспитательный потенциал, помогает достичь значительных положительных результатов в воспитании подрастающего поколения. Реализация современной государственной молодежной политики предполагает знание ее формирования в исторической ретроспективе. Статья посвящена анализу содержания радиопрограмм, телепередач, периодической печати, работы театров, кино-театров, клубов, библиотек в советский период и их роли в формировании системы ценностных представлений у молодежи. Особое внимание в статье уделено анализу форм, методов и направлений деятельности учреждений культуры и средств массовой информации в системе воспитания подрастающего поколения в советский период.

Ключевые слова: воспитание подрастающего поколения, учреждения культуры, средства массовой информации, формы и методы воспитания, трудовое воспитание, патриотическое воспитание.

Учреждения культуры и средства массовой информации на всех этапах развития общества являются не только социальным институтом передачи знаний, но и учреждением, которое играет важную роль в формировании мировоззрения подрастающего поколения.

Реализация современной государственной молодежной политики предполагает знание ее формирования в исторической ретроспективе.

В советский период властью была проделана огромная работа по развитию связи школы с учреждениями культуры и средствами массовой информации. На партийных пленумах, собраниях регулярно указывалось, что «радио, кино, телевидение, научно-популярная литература, молодежная печать должны обогащать и расширять знания учащихся, формировать их интересы и склонности, помогать школе в том, чтобы знания стали фундаментом научно-материалистического мировоззрения, коммунистических взглядов и убеждений» [1].

В приказе по управлению кинофикации Пензенского облисполкома и областного отдела народного образования (1971 г.) говорилось, что советская школа, реализуя ленинское положение о значении кино как важнейшего из искусств в коммунистическом воспитании молодежи, накопила значительный опыт использования кинематографа в учебно-воспитательном процессе. В этом же документе указывалось, что нужно «разработать дальнейшие совместные мероприятия, обеспечивающие улучшение кинообслуживания и повышения роли киноискусства в учебно-воспитательной работе среди учащихся; широко использовать в работе с детьми показ хроникально-документальных, научно-популярных фильмов» [2].

В исследуемые годы значительное время стало отводиться приобщению учащихся к искусству кино на классных и внеклассных (кружок, факультатив, кино клуб) занятиях. Руководителям кинотеатров рекомендовалось проявлять больше внимания к подбору репертуаров для детских сеансов, расширять работу с детским зрителем, больше проводить киновикторин, конференций, обсуждений, встреч с работниками кино.

С 1965 г. в Пензенской области начали функционировать детские школьные кинотеатры. Они демонстрировали фильмы по политической, историко-революционной и военно-патриотической тематике, а также фильмы, посвященные жизни пионерских и комсомольских организаций.

В постановлении ЦК КПСС «Об улучшении производства и показа кинофильмов для детей и подростков» (1981 г.) отмечалось: «Советский кинематограф рассматривается как средство педагогического воздействия, способное объединить задачи идейно-политического и нравственного воспитания». В свете данного постановления Пензенским облисполкомом и облоно была рекомендована «Программа общения учащихся с киноискусством», составленная таким образом, чтобы начиная с первого класса ученики смогли систематически на базе школьного кинотеатра или находящегося вблизи профессионального кинотеатра знакомиться с произведениями советского экрана.

В ней предусматривалось обсуждение просмотренных фильмов на уроках, на кружковых и факультативных занятиях. Намеченный список фильмов для каждой возрастной группы периодически должен был обновляться в зависимости от конкретных воспитательных задач и по мере появления на экране новых фильмов. В программе говорилось, что таким образом за время обучения учащиеся проанализируют несколько десятков фильмов, в которых воссоздана

впечатляющая панорама важнейших исторических событий жизни нашей Родины и проблем современной советской действительности.

В исследуемые годы расширилось воздействие театра на детей и молодежь школьного возраста. Этому во многом способствовало создание взрослыми театрами спектаклей для детей. Приобщение к театру учащихся общеобразовательных школ возглавил Пензенский областной драматический театр им. А.В. Луначарского. Театр включил в творческий план своей работы планомерное создание специального репертуара для школьников младшего, среднего и старшего возраста. Каждый год здесь проходила неделя «Театр – детям и юношеству». Театр и школы использовали многообразные формы художественно-образовательной и воспитательной работы (беседы о воспитательной роли театра, подготовка школьниками тематических вечеров, театрализованных представлений, викторин, спектаклей, встреч с деятелями искусства, ветеранами сцены).

Традиционным средством массовой информации в области стало радио. Проведенный нами анализ радиопрограмм, свидетельствует, что в радиоэфире молодому поколению отводилось значительное внимание. В передаче «Веселый теремок» самым маленьким слушателям рассказывалось о праздниках, которые отмечались в государстве в этот период, о подвигах юных героев, о жизни советского народа. Радиогазета «Школьная жизнь» для младших школьников посвящала свои передачи проведенным октябрятским сборам, субботникам, смотрам строевой песни. В одной из радиопередач в эфире участвовали сами ребята, побывавшие на экскурсии в совхозе «Ардынский». Они рассказали как решался вопрос продовольственной программы в совхозе [3].

Организации внешкольной деятельности пионеров была посвящена радиогазета «Дружные ребята». Многие передачи данной радиопрограммы информировали школьников о состоявшихся городских пионерских слетах, о том, какие решения были на них приняты. Большинство передач посвящались работе учебных производственных бригад в школах области, школьных лесничеств, лагерей труда и отдыха, много внимания уделялось профессиональной ориентации, рассказам о профессиональном обучении в школах области.

О формах общественно-политической практики старшеклассников и студентов повествовала радиопередача «Молодость». Ее радиослушатели могли узнать о работе областной комсомольской организации, о Всесоюзном походе по местам революционной, боевой и трудовой славы, о работе школ молодого лектора, о том, как проходят агитпоходы по родному краю, о художественной самодеятельности, о жизни молодежи в колхозе и многом другом.

Особенностью исследуемого периода является то, что в системе средств массовой информации появляется телевидение. Телевидение принимало активное участие в воспитании подрастающего поколения. Многие передачи были посвящены воспитанию у учащихся любви к труду. Они знакомили подрастающее поколение с трудовыми династиями области, трудовыми достижениях советского народа. О жизни, о трудовых подвигах молодежи можно было узнать в программе «Парус». Здесь рассказывалось об участии пензенской молодежи

в строительстве БАМа, о путях становления комсомола Пензенской области. Туристско-краеведческая работа в исследуемые годы стала неотъемлемой частью воспитательного процесса. Из передачи «Дорогами поиска» ребята узнавали об основных формах краеведческой работы в школах области.

Большое внимание в молодежных передачах уделялось деятельности пионеров, комсомольцев, прививался интерес к их делам и участию в общественной жизни.

Таким образом, анализ радиопрограмм и телепередач показывает насколько значительным был их воспитательный потенциал, а также свидетельствуют об их тесной взаимосвязи с учебно-воспитательным процессом в образовательных учреждениях.

Большое внимание уделялось работе комсомольско-молодежных бригад, стройотрядов, печатались сведения о выполненных социалистических обязательствах. В газете «Пензенская правда» часто встречаются статьи, посвященные трудовому обучению и профессиональной ориентации: «Живешь на селе – изучай технику!», «Цех в школе», «Профессия стала семейной», «Престиж профессии», «Поле молодости и мастерства». В журнале «Сельская молодежь» в рубрике «Хроника красного галстука» можно было узнать о трудовых успехах школьников.

Большое внимание идейно-нравственному воспитанию учащихся уделяли местные газеты. Так, один раз в месяц в г. Каменка выходила педагогическая страница, которая освещала опыт лучших педагогических коллективов, пионерских и комсомольских организаций. Традиционными в ней стали рубрики: «Так живут пионеры школ города», «Как я стал пионером», «Какую выбрать профессию». В Шемышейском районе в местной газете «Звезды Ильича» часто помещались статьи о жизни детей в районе. Много материала в газете посвящалось организации трудового воспитания в детских садах и школах района. В Беднодемьяновской районной газете «Луч коммунизма» один раз в месяц выходили «Пионерская» и «Комсомольская» странички, в которых рассказывалось о лучших вожатых, об интересных школьных делах района [4].

В советское время культура всегда была тем каналом, который власти использовали для воспитательной работы. В 1971 г. по рекомендации бюро обкома в Пензе была проведена научно-практическая конференция по вопросам работы учреждений культуры в области. На конференции отмечалось, что, придавая исключительное значение вопросу коммунистического воспитания среди несовершеннолетних, учреждения культуры проделывают огромную работу. В домах культуры, клубах, библиотеках, парках культуры и отдыха, музеях организовывается чтение лекций, докладов. Внешкольные учреждения являются помощниками школ в подготовке и участии во Всесоюзном ленинском смотре пионерских дружин, организаторами дней семейного отдыха, пионерских утренников, тематических концертов, праздников.

Так, в домах культуры и клубах области традиционными стали вечера: «Сегодня школьник – завтра рабочий», «Профессия – гордость моя», «Посвящение молодежи в рабочие», «Молодой гвардеец пятилетки», утренники: «Как

повяжешь галстук – береги его», «Мы пионеры советской страны», конкурсы на лучшее исполнение стихов о Родине, партии, труде. Основными направлениями в организации нравственного воспитания являлась работа по пропаганде морального кодекса строителя коммунизма. По вопросу правовой пропаганды систематически читался цикл лекций: «Коммунистическая мораль и нравственность», «Советский образ жизни и социалистическая законность», «Нравственность – правовое воспитание – важное средство формирования нового человека».

Библиотеки Пензенского района систематически организовывали книжные выставки, читательские конференции: «Судьба планеты – у юности в руках», «Октябрьская революция в советской поэзии», «КПСС о комсомоле и молодежи», «Комсомол и книга», подросткам читались лекции: «Слушай про революцию», «Легендарные герои Октября», «Идем дорогой Ленина, дорогой Октября», «Коммунисты, борцы, герои» [5].

Большое внимание библиотеки уделяли военно-патриотическому воспитанию, приобщая молодежь к чтению героико-патриотической литературы. Работники библиотек помогали учащимся определить свою профессию на примере трудовых подвигов комсомола.

Особое внимание в работе библиотек отводилось воспитанию любви к родному краю. Традиционным среди молодежи стало проведение областных читательских конференций, бесед, викторин под девизом: «Помни: мира не узнаешь, не зная края своего».

В воспитании молодого поколения участвовали и коллективы парков труда и отдыха. Так, в отчете о работе с детьми и подростками Центрального парка культуры и отдыха им. В.Г. Белинского г. Пензы говорилось: «Коллектив парка постоянно учитывает требования и нормы коммунистической морали, которые отражают основные этические требования советского общества к людям. Дети и подростки привлекаются к работам по благоустройству территории парка, проводится цикл лекций, встречи с ветеранами Великой Отечественной Войны, тематические вечера, посвященные годовщине Великого Октября, концерты художественной самодеятельности, веселые старты, вечера поэзии, устные журналы «Ленин, книга, молодежь», «Человек славен трудом», выступления агитбригад, праздник пионерии «Трубят пионерские горны» [6].

В исследуемые годы в партийных документах часто рекомендовалось улучшить связь внешкольных учреждений со школами. Так, в одном из таких документов областному краеведческому музею и картинной галерее указывалось организовать с учащимися экскурсии по историческим и революционным местам области, оказывать постоянную помощь школам в развертывании краеведческой работы, проведении экскурсий, создании школьных музеев.

Во второй половине 1970-х гг. во многих предприятиях, колхозах, совхозах, учебных заведениях были созданы музеи, комнаты и уголки боевой и трудовой славы. Они работали на общественных началах и проводили большую

патриотическую работу среди населения области. Пензенский музейный ренессанс вообще вызывал буквально потрясение у тех, кто приезжал в область.

Очень много в области было создано колхозных музеев, комнат боевой и трудовой славы на селе. Председатель колхоза «Красная звезда» Нижнеломовского района А.Л. Лушкин предложил открыть комнату боевой и трудовой славы колхоза, отметив, что полезно напомнить колхозникам, особенно молодежи, каких успехов добивались их отцы и деды на этой земле, как строили они коллективное хозяйство, относились к труду, защищали Отечество в годы войны. Частыми гостями и помощниками были школьники музея в колхозе «Гигант» Кузнецкого района. Музей рассказывает об истории села, соединяя ее с современностью [7].

Музейный материал использовал в своей воспитательной работе партийный комитет производственного объединения «Завод им. М.В. Фрунзе». Здесь в ритуальном зале музея принимали пионеров, в ряды комсомола, посвящали в рабочие. В других залах музея можно узнать историю завода, о его достижениях и наградах.

Сложилась организационно-методическая схема руководства краеведением и в учебных заведениях. Особую роль в создании и работе музеев сыграл Г.В. Мясников, но кроме него в системе народного образования области было много подвижников музейного дела, таких как, например, заслуженный учитель РСФСР Г.Д. Смагин, создавший школьный музей в селе Атмис Нижнеломовского района, где он был директором. С помощью школьников он собрал богатейший материал по истории своего села, записал воспоминания участников революции, создал фототеку участников гражданской и Великой Отечественной войн, разыскал документы первых председателей сельхозартели. Этот музей был создан во второй половине 1960-х гг., когда до «музейного ренессанса» в области было еще далеко.

Силами учителей и школьников создавались летописи сел. При институте усовершенствования учителей начал работать областной совет по краеведению. Весьма интересные музеи были созданы в школах Пензы, Пензенского, Земетчинского, Лопатинского, Сосновоборского районов. Один из наиболее интересных музеев появился в Сурской средней школе Никольского района. Его создателем был учитель К.А. Чуланский. К 1985 г. в музей пришло более 4000 писем, сотни фотографий, книг, различных документов.

Еще одним из самых интересных школьных музеев Пензенской области был музей Вадинской школы, созданный А.Ф. Старцевым. Рождение музея в 1975 г. связано с деятельностью клуба «Военный романтик» А.Ф. Старцев сыграл большую роль в воспитании уважения к военному прошлому нашей страны. В одной из своих статей он писал: «Маленькая средняя школа... Она как могла помогала стране в этот драматический час. 1439 ее воспитанников сражались в годы Великой Отечественной войны и 811 из них не вернулись в родной Вадинск. Из 12 учителей, ушедших на фронт вместе со своими питомцами десятеро погибли на поле брани. Школа воспитала 360 будущих офицеров, 4 генералов

и адмиралов, трех Героев Советского Союза...» [9]. За десять лет – с 1975 по 1985 – школьный музей посетило 160 тысяч человек.

Мокшанским учителям Ю.А. Каменскому, Л.В. Безрукавниковой и школьникам обязан своим появлением музей писателя А. Малышкина, открывшийся в 1977 г. В книге записей музея есть такие строки: «Глубоко взволнованы, потрясены. Уносим в своих сердцах величайшую благодарность тем, кто все это создал, кто так любовно и бережно хранит память о своих земляках». Г.Д. Смагин, М.И. Чинаев, Л.М. Цынговатов, К.А. Чуланский, И.Г. Арямов, А.Ф. Старцев заложили традиции школьного краеведения в Пензенской области. История родного края находила отклик в сердцах детей.

Не только в школах создавались музеи. Так, интересные музеи работали в техническом училище № 1, педагогическом и политехническом институтах. По заданию Министерства культуры РСФСР студенты и преподаватели педагогического института им. В.Г. Белинского готовили материалы для Свода памятников истории и культуры Пензенской области, осуществляли раскопки фундамента дома Радищева в Кузнецком районе. Кафедры истории и географии пединститута издали в 1982 г. атлас Пензенской области, в котором были помещены и исторические карты. В «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» говорилось, что «развитию эстетического воспитания учащихся должны помогать творческие союзы художественной интеллигенции, все учреждения культуры». Музей народного творчества, картинная галерея, музей одной картины в г. Пензе стали местом, где регулярно проходили уроки эстетики с учащимися школ области [8].

Анализ содержания радиопрограмм, телепередач, периодической печати, работы театров, кинотеатров, клубов, библиотек свидетельствует о том, что учреждения культуры и искусства, средства массовой информации уделяли большое внимание идейно-нравственному воспитанию молодого поколения.

Безусловно, организация единой системы работы учреждений культуры, средств массовой информации и школы несет огромный воспитательный потенциал, помогает достичь значительных положительных результатов в воспитании подрастающего поколения. Кинотеатры проявляли большое внимание к подбору репертуаров для детских сеансов, расширяли работу с детским зрителем. Школы совместно с театрами использовали многообразные формы художественно-образовательной и воспитательной работы. Это беседы о воспитательной роли театра, подготовка школьниками тематических вечеров, театрализованных представлений, встречи учащихся с деятелями искусства. На радио и телевидении появилось много познавательных интересных программ для школьников младшего, среднего и старшего возраста. Дома культуры, клубы, библиотеки, музеи являлись помощниками школ в подготовке и организации смотров пионерских дружин, тематических концертов, конференций, выставок, праздников. Большое внимание в организации своей деятельности внешкольные учреждения уделяли воспитанию у подрастающего поколения любви к родному краю, труду, уважению к традициям своего народа.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. ГАПО. Ф.П-148. Оп. 1. Д. 5054. Л. 25.
2. ГАПО. Ф.Р-1381. Оп. 1. Д. 2750. Л. 107.
3. ГАПО. Ф.Р-2474. Оп. 1а. Д. 740. Л. 272.
4. ГАПО. Ф.Р-1381. Оп. 1. Д. 3340. Л. 146.
5. ГАПО. Ф.Р-2357. Оп. 1. Д. 694. Л. 55.
6. ГАПО. Ф.Р-2357. Оп. 1. Д. 601. Л. 48.
7. ГАПО. Ф.П-148. Оп. 1. Д. 4490. Л. 121.
8. ГАПО. Ф.Р-2357. Оп. 1. Д. 601. Л. 284.
9. **Старцев А.Ф.** Поиск юных следопытов. Пензенская правда. 1976. 14 февраля.

Е.А. МАКЕЕВА

Candidate of historic science, associate professor
of the department of history and philosophy of Penza
State University of Architecture and
Construction, Penza, Russia

I.A. МАКЕЕВА

Teacher of English gymnasium «SUN»,
Penza, Russia

N.N. GRIGOREV

Student of Master's degree, the chief
of the student groups' Staff in Penza State University of Architecture
and Construction, Penza, Russia

CULTURAL INSTITUTIONS AND MASS MEDIA IN THE UPRISING SYSTEM OF YOUNGER GENERATION

The organization of a unified system of cultural institutions, mass media and schools has a huge educational potential, helps to achieve significant positive results in the upbringing of the younger generation. The implementation of modern state youth policy presupposes knowledge of its formation in historical retrospective. The article is devoted to the content analysis of radio programmes, television shows, periodicals, theatres, cinemas, clubs, libraries in the Soviet period and their role in the value system formation among young people. In the article special attention is given to the analysis of the forms, methods and activities of cultural institutions and mass media in the upbringing system of the younger generation during the Soviet period.

Key words: younger generation upbringing, cultural institutions, mass media, forms and methods of education, labour education, patriotic upbringing.