

ЯН ЮЕ

аспирант Школы искусств и гуманитарных наук
Дальневосточного федерального университета,
Россия, г. Владивосток

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ГУМАНИТАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО МЕЖДУ РОССИЕЙ И КИТАЕМ НА ПРОТЯЖЕНИИ 70 ЛЕТ

И Россия, и Китай – симбиотические державы в меняющемся мире. Культурный обмен играет важную роль в дипломатических отношениях между двумя странами. В контексте предложения Китая о создании сообщества с общим будущим для человечества с культурной дипломатией в качестве отправной точки он изучил историю культурных обменов между Россией и Китаем на протяжении более 70 лет и считал, что российско-китайская культурная дипломатия пережила период трансформации (1949-1991), зрелый период (1992-2006 гг.) и период достатка (с 2006 г. по настоящее время). На основе анализа исторической эволюции российско-китайской культурной дипломатии предлагается путь развития российско-китайской культурной дипломатии в новую эпоху: поддерживать культурный обмен и сотрудничество и в то же время использовать гуманитарные и культурные обмены между Россией и Китаем как возможность повысить интенсивность обменов между народами России и Китая для обеспечения платформы взаимного обучения и общего прогресса между двумя странами.

Ключевые слова: культурные обмены, исторические изменения, российско-китайские отношения, культурная деятельность.

Введение. Глядя на долгую историю, культурные обмены всегда были активными на арене российско-китайской дипломатии с их неповторимым шармом. Они не только продвигали российско-китайскую экономику, распространяли концепцию мира и развития, но и способствовали обменам и взаимному обучению между российской и китайской цивилизациями, сыграли важную роль в реализации российско-китайских связей между людьми. Это показывает, что культурная дипломатия – важный практический путь построения сообщества с общим будущим всего человечества.

2 октября 1949 г. Китай и Советский Союз установили дипломатические отношения, и СССР стал первым иностранным правительством, признавшим КНР. В конце декабря 1991 г. Китай и Россия подписали «Протокол переговоров», в котором решался вопрос о «наследстве» России Советскому Союзу. С тех пор российско-китайские отношения вступили в новую эру. В 2006 г. в России был открыт первый Институт Конфуция во Владивостоке – Институт Конфуция Дальневосточного федерального университета.

Следует подчеркнуть, что в работах российских и китайских авторов, опубликованных в последние годы, освещается широкий спектр вопросов близких к данной предметной области [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10].

Однако проблему российско-китайского сотрудничества в гуманитарной сфере и образовательной деятельности нельзя назвать однозначно исчерпанной. В силу многих объективных обстоятельств изучение обозначенной темы продолжает сохранять высокий уровень актуальности.

Обсуждение. На протяжении более чем 70 лет культурных обменов между Россией и Китаем происходили конфронтации и сотрудничество, конфликты и согласие, в поисках точек соприкосновения при одновременном отказе от разногласий необходимо поощрять культурные обмены. Как видно, за более чем 70-летнюю историю российско-китайской культурной дипломатии в контексте предложения Китая создания сообщества с общим будущим для человечества культурная дипломатия является хорошей отправной точкой для развития всестороннего сотрудничества между Россией и Китаем. Строительство Институтов Конфуция в 21 веке – одна из движущих сил, способствующих обмену между людьми двух стран, и важное звено в установлении российско-китайского сотрудничества.

Трансформационный период в процессе развития китайско-российской культурной дипломатии (1949-1991).

С момента основания Нового Китая культурная дипломатия всегда играла важную роль в его внешних обменах. Страна добилась дипломатических прорывов через культуру: 2 октября 1949 г. Советский Союз решил установить дипломатические отношения с КНР, в страны были направлены послы. Поскольку СССР возглавил открытие посольств в Китае, многие страны Восточной Европы установили дипломатические отношения с КНР одно за другим. В 1950-е гг. советско-китайские отношения были достаточно дружескими. Посольства двух сторон часто проводили культурные обмены: от официальных банкетов и приемов до неформальных теннисных матчей и пикников. В то время работа посольства СССР в Китае была очень напряженной, помимо тесных дипломатических обменов между Китаем и Советским Союзом, СССР также направил в КНР большое количество экспертов. Например, в январе 1950 г. СССР и КНР заключили «Советско-китайский договор о дружбе и взаимопомощи», который предусматривал развитие и укрепление экономических и культурных отношений между

Китаем и Советским Союзом. С помощью СССР и других социалистических стран, КНР ввел много категорий русского классического искусства, таких как балет, симфония, опера и т.д., воспитал большое количество выдающихся литературных и художественных талантов и основал большое количество театральных трупп нового стиля, которые полностью отличались от старых социальных театральных трупп. На материковом КНР также были построены некоммерческие культурные объекты, такие как театры, художественные галереи и музеи. Значительно обогатилась и процветала «Сотня садов» китайской культуры и искусства, в основном изменилась в лучшую сторону бедность и слабость старых китайских культурных предприятий [18].

В 1955 г. СССР основал новое посольство в Пекине, в том же году началось строительство посольства Китая в СССР. На момент основания Нового Китая в нем было мало опыта строительства посольств, тем не менее доверие двух стран позволило КНР поручить эту задачу СССР, с условием участия нескольких китайских профессионалов в проектировании. В течение этого периода результаты культурных обменов между КНР и СССР показали себя особенно выдающимися. Например, с 1949 г. по конец 1954 г. СССР и КНР обменялись 11 творческими коллективами (1540 человек). С октября 1949 г. по декабрь 1958 г. в КНР было переведено и издано 3526 советско-российских литературных произведений, тираж составил более 82 миллионов экземпляров. Китай и СССР обменялись творческими коллективами, чтобы построить мост дружбы между народами [11]. 6 ноября 1950 г., по приглашению СССР, правительство КНР отправило в страну китайскую акробатическую труппу из 72 человек для участия в праздновании 33-й годовщины Октябрьской революции, которая исполнила первое выступление в Ленинском цирке Москвы. Это первая художественная труппа, приехавшая в СССР после основания Нового Китая. По состоянию на 1959 г., «Издательство народной литературы», «Шанхайское издательство литературы и искусства», «Детское издательство» и др., за последние десять лет у каждого опубликовано от трех до четырехсот советских русских литературных произведений. Согласно соответствующей статистике, в 1952 г. в Китай приехало не менее 300 советских специалистов. К 1956 г. в Китае было 3000 специалистов [14. Р. 4].

Однако с середины 1950-х гг. у Советского Союза и Китая были разногласия по таким вопросам, как оценка Сталина и путь развития социалистического лагеря, отношения между двумя странами постепенно охладились, что привело к постепенному сокращению культурных обменов. С наступлением 60-80-х гг. в СССР было создано множество исторических исследовательских институтов, был опубликован ряд работ под редакцией многих образовательных заведений: Дальневосточный научно-исследовательский институт (1966); Институт международного рабочего движения (1966);

Институт военной истории (1968) и т.д. В 1970-е гг. ЦК КПСС ужесточил идеологические ограничения на исторические исследования, подчеркнув необходимость изучения исторических взглядов и методологических вопросов, основанных на марксистских доктринах. В середине 1980-х гг. «историческая лихорадка» постепенно возрождалась, в 1989 г. Шеварднадзе, министр иностранных дел СССР, прибыл в Китай, чтобы подготовиться к визиту в это государство Генерального секретаря Горбачева. Дэн Сяопин однажды сказал ему, что советско-китайские отношения должны «положить конец прошлому и открыть будущее». После этого, с нормализацией советско-китайских отношений и постоянным расширением экономических и торговых обменов, советское посольство в Китае снова принялось за работу. Культурная дипломатия между людьми очень важна в Северном экономическом поясе, особенно в рамках все более частых контактов между людьми России и Китая. От российских «фарцовщиков» на улицах Пекина в 1980-х гг. до китайских самозанятых после открытия приграничной торговли в начале 1990-х, визовый бизнес посольств обеих сторон увеличивался.

«Советско-китайский договор о дружбе, союзе и взаимопомощи», подписанный в 1950 г., истек в начале 1980-х гг. Начав новый путь реформ и открытости, в КНР был сделан вывод о том, что мир и развитие являются двумя основными проблемами современности, китайская сторона настаивала на проведении мирной внешней политики, и готовность сосредоточить внимание на улучшении двусторонних отношений между Китаем и Советским Союзом постепенно возрастала, отношения между двумя странами начали восстанавливаться.

Между СССР и КНР был тесный союз, а также опыт военных столкновений. Культурная дипломатия между двумя странами всегда служила национальным интересам, взлеты и падения отношений между двумя странами в полной мере отражались в ее мерах и действиях. Лишь в конце 1991 г. культурная дипломатия и отношения между двумя странами смогли положить конец этой непредсказуемой трансформации с распадом Советского Союза.

Зрелость развития китайско-российской культурной дипломатии (1992-2006 гг.). После распада СССР Российская Федерация стала его правопреемницей. По сравнению с советско-китайскими отношениями до распада, развитие российско-китайских отношений было значительно более плавным. Обе страны усвоили опыт и уроки советско-китайских отношений, построение российско-китайских отношений на основе «партнерства» открыло хорошее стратегическое пространство для развития двусторонних отношений. С начала 1990-х гг. и по настоящее время Россия и Китай совершили многоуровневый скачок от «видения друг друга как дружественных стран» к «стратегическим партнерам», от «стратегических партнеров» к «всеобъемлющим стратегическим партнерам» и затем к «всеобъемлющим

стратегическим партнерам в новую эру». Партнерство между двумя странами сохраняет устойчивую тенденцию развития, и прогресс постепенно поднимается на самый высокий исторический уровень.

18 декабря 1992 г. «Соглашение о культурном сотрудничестве между Правительством Китайской Народной Республики и Правительством Российской Федерации», подписанное лидерами РФ и КНР в Пекине, стало программным документом, направляющим работу двух стран в области культуры. В рамках соглашения между министерствами культуры Китая и России было подписано 10 планов культурного сотрудничества, которые активно способствовали всестороннему культурному обмену и сотрудничеству между двумя странами. Именно «Китайско-российский договор о добрососедстве, дружбе и сотрудничестве», подписанный в 2001 г., заложил прочную основу для развития отношений между двумя странами. Договор все еще выполняется и играет важную роль по сей день. От «союза и взаимопомощи» в 1950-х гг. до «дружественного сотрудничества» после 2000 г. – все это свидетельствует об изменениях во внешней политике России и Китая. Во время развития культурной дипломатии между Россией и Китаем в этот период Китай больше не был обычным получателем помощи, равноправные и дружественные культурные обмены стали зрелыми. В 1992 г. Россия и Китай выступили с совместным заявлением, в котором говорится, что они будут продвигать и расширять взаимные контакты и обмены между двумя странами в области культуры, искусства и образования. В этом контексте главы двух государств придают большое значение обмену в культурной сфере, негосударственный культурный обмен происходит как пожар, и постепенно сформировалась всеобъемлющая, широкомасштабная, многоуровневая модель обмена и сотрудничества. Например, в ноябре 2000 г. был создан Российско-китайский комитет по сотрудничеству в области образования, культуры, здравоохранения и спорта. В 2007 г. он был переименован в Комитет китайско-российского гуманитарного сотрудничества. Созданы подкомитеты по сотрудничеству и архивные рабочие группы по сотрудничеству в 7 странах в области образования, культуры, здоровья, спорта, туризма, СМИ и кино [19].

В течение этого периода благодаря прямому продвижению на высоком уровне двух стран дружеские обмены и сотрудничество между Россией и Китаем постепенно стабилизировались и углублялись, Россия и Китай постепенно укрепляли обмены и сотрудничество в области культурного образования. У двух стран была потребность и необходимость взаимного обучения в области культурных и образовательных обменов. Многопрофильное сотрудничество способствовало сотрудничеству и обменам в области гуманитарных наук между двумя странами и способствовало общему процветанию и развитию культуры и образования между Россией и Китаем.

Период процветания китайско-российской культурной дипломатии (2006 г. – настоящее время). Причина, почему этот период стал периодом процветания, заключается в том, что в 2006 г. российский и китайский университет совместно построили первый Институт Конфуция в России – Институт Конфуция Дальневосточного федерального университета во Владивостоке 21 декабря 2006 г., китайское учреждение-партнер: Хэйлунцзянский университет [17. Р. 51]. Как все мы знаем, сегодня, в 21 веке, Институт Конфуция, как образовательное учреждение для распространения китайского языка и китайской культуры, стал центром гуманитарного сотрудничества между Россией и Китаем.

Наличие российского Дальнего Востока позволяет России сказать, что она располагается вдоль почти всего континента. Российский Дальний Восток граничит с Китаем, всего здесь 22 российско-китайских порта, из них 4 являются самыми главными, они связаны с городами Китая Хуньчунь (琿春), Суйфэнхэ (绥芬河), Хэйхэ (黑河) и Маньчжурия (满洲里). Дальний Восток богат и разнообразен ресурсами – нефтью, природным газом, железной рудой, медью, алмазами, золотом и чистой пресной водой (только на Байкал приходится 20% талых поверхностных пресных вод в мире), лесом, рыбными ресурсами. Здесь также много известных высших учебных заведений. На Дальнем Востоке действуют 4 Института Конфуция: кроме ИК ДВФУ во Владивостоке, еще работает ИК БГПУ в Благовещенске (всего 750 метров через реку располагается Китай; сотрудничество: учреждение: Хэйхэский университет); время основания: 15 мая 2007 г. [15]); ИК АмГПУ (сотрудническое учреждение: Харбинский педагогический университет; время создания: 13 октября 2010 г. [12]), ИК БГУ (сотрудническое учреждение: Чанчуньский университет науки и технологий; время создания: 6 июля 2007 г. [12]). Сегодня в России действуют 19 Институтов Конфуция.

В 2006 и 2007 гг. Китай и Россия совместно провели Национальный год. Россия и Китай, соответственно, провели масштабные театральные представления в странах друг у друга в качестве церемоний открытия и закрытия праздника. Присутствовали главы государств и премьер-министры двух стран, а десятки тысяч китайских и российских зрителей наблюдали за прямой трансляцией. В 2008 и 2010 гг., в 2011 и 2012 гг., в 2013 и 2014 гг. в двух странах прошли культурные фестивали, кроме того, 2009 и 2010 были взаимными языковыми годами, в 2012 и 2013 гг. Год туризма проводился совместно, церемонии открытия и закрытия вышеуказанных мероприятий приняли форму культурного вечера. Например, по случаю 60-летия установления дипломатических отношений между Китаем и Россией в 2009 г. Институт Конфуция в Бурятии организовал различные торжества. Очень интересным был вечер на тему русской и китайской традиционной культуры. Были и русские народные танцы, китайские боевые искусства, российские и китайские студенты пели вместе. 30 ноября 2012 г. Институт

Конфуция АмГПГУ в сотрудничестве с Комсомольской средней школой № 1 успешно провели открытый класс на тему «Китайско-русская кулинарная культура» [13]. 21 марта 2013 г. Институт Конфуция Российского государственного гуманитарного университета организовал уникальный семинар в Москве в средней школе № 548. Московский университет, Московский лингвистический университет и Московский педагогический университет – все прислали представителей для участия в конференции, и Институты Конфуция, расположенные в Санкт-Петербурге, также приняли участие в семинаре в удаленном формате. В том же году президент Си Цзиньпин выдвинул инициативу сотрудничества «Один пояс, один путь», активно развивая партнерские отношения со странами, находящимися на этом пути и совместно строя сообщество общей судьбы, основанное на политическом взаимном доверии, экономической интеграции и культурной терпимости. Как особо важная сторона в создании «Одного пояса, одного пути», Россия всегда положительно относилась к инициативе президента Си Цзиньпина и поддерживала высокий уровень сотрудничества.

В 2014 г. ИК БГПУ провел мероприятие для российских студентов, чтобы углубить их понимание в традиционной китайской культуре. С помощью китайских каллиграфов российские студенты изучали и практиковали искусство китайской каллиграфии. После объяснения и демонстрации китайскими каллиграфами студенты проявляли большой интерес к традиционной китайской культуре. Также было подготовлено мероприятие по приготовлению пельменей, и иностранные студенты с энтузиазмом делали пельмени. В 2015 г. ИК БГУ запустил «Семинар по истории Китая и перспективам сотрудничества». С 2016 г. Минкультуры двух стран будут реализовывать «План сотрудничества на 2014-2016 гг.» между Министерством культуры Китайской Народной Республики и Министерством культуры Российской Федерации, который будет сосредоточен на музыке, драматургии, кино, изобразительном искусстве, народном творчестве, охране и реставрации культурных реликвий, библиотек, осуществлении ряда практических мероприятий в музеях, архивах.

В последние годы российско-китайское гуманитарное сотрудничество стремительно развивается. Начиная с 2007 г., Россия и Китай успешно проводят друг у друга Национальный год, Год языка, Год туризма и Год дружественного молодежного обмена. Во время визита президента Си Цзиньпина в Россию в мае 2015 г. лидеры двух стран объявили 2016 и 2017 гг. Годом российско-китайского медиа-обмена. В рамках «Года российско-китайского медиа-обмена» две страны провели более 400 ярких мероприятий, наряду с тесным контактом и обменом мнениями между СМИ двух стран, они также совместно расширили и укрепили «пропагандистскую команду» российско-китайских отношений как внутри страны, так и на международном уровне, демонстрируя национальные образы двух стран в новую эпоху.

В 2018 и 2019 гг. в России и Китае также прошли годы местного сотрудничества и обмена. В сфере образования растет число людей, обучающихся друг с другом в России и Китае. Когда наступило 70 лет установления дипломатических отношений между РФ и КНР, все российские Институты Конфуция организовали вечер, чтобы отметить этот высокаторжественный день.

Существует бесчисленное множество примеров сотрудничества в области распространения языков и культурных мероприятий в течение этого периода. Вышеупомянутые культурные мероприятия эффективно продемонстрировали успех российско-китайской культурной дипломатии, а Институт Конфуция эффективно содействовал двусторонней культурной деятельности, а также экономическим и торговым обменам между Россией и Китаем. В последние годы благодаря продвижению глав России и Китая российско-китайское всестороннее партнерство всегда поддерживало высокий уровень активности. Интересы обеих сторон постепенно охватывали различные области, а обмены и сотрудничество становились все более тесными, что полностью доказывает стабильность, зрелость, расширение и развитие китайско-российских отношений.

Заключение. Сегодня культурная дипломатия через Институт Конфуция стала важной частью дипломатических отношений между Россией и Китаем. Российско-китайские отношения в новую эпоху будут базироваться на укреплении основ многостороннего сотрудничества между двумя странами, использовании успешного многолетнего опыта сотрудничества, отказе от противоречивых факторов, извлечении уроков и осознании подлинного равенства в китайско-российских отношениях. Только так можно максимизировать интересы двух стран.

На протяжении более 70 лет мир являлся свидетелем непрерывного развития российско-китайских отношений на глубоком историческом фоне. Практика доказала, что культурная дипломатия может способствовать процветанию экономики страны, укреплению имиджа страны, превращению ее культуры и ценностей в более приемлемые для международного сообщества и повышению престижа страны. Таким образом, необходимо усилить культурную дипломатию во всех аспектах, сосредоточить внимание на будущем, развивать международные таланты и проложить путь к долгосрочной дружбе между двумя странами. Россия и Китай активно сотрудничают и вместе планируют совместно развивать многогранную и всестороннюю культуру. Обмены будут и дальше укреплять социальную основу российско-китайской дружбы, способствовать углублению и развитию китайско-российских отношений и вместе создавать лучшее будущее.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. *Абрамова М.А.* Проблемы и перспективы сотрудничества России в евразийском научно-образовательном пространстве // Евразийский Союз: вопросы международных отношений. 2022. Т. 11. № 1 (41).
2. *Ван Ян.* Российско-китайское сотрудничество в сфере инноваций в научно-образовательной среде // Вопросы политологии. 2022. Т. 12. № 5 (81).
3. *Комлева В.В.* Развитие экспорта российского высшего образования: основные противоречия // Вопросы политологии. 2020. Т. 10. № 6 (58).
4. *Слизовский Д.Е., Медведев Н.П., Жалнин В.А.* История российской системы образования: актуальные проблемы тысячелетнего развития // Вопросы политологии. 2021. Т. 11. № 7 (71).
5. *Сюн Лэпин.* Языковое образование как инструмент «мягкой силы» Китая и России // Вопросы политологии. 2022. Т. 12. № 3 (79).
6. *Тетенькина Е.В.* Проблемы и перспективы привлечения иностранных научно-педагогических работников в российские вузы в XXI веке // Вопросы национальных и федеративных отношений. 2022. Т. 12. № 3 (84).
7. *Титов В.Б., Макаров А.В.* Комплексные подходы России к формированию образовательного пространства в геополитическом измерении // Вопросы политологии. 2022. Т. 12. № 1 (77).
8. *Тушков А.А., Ворон-Ковальская А.О.* К вопросу об итогах комплексного реформирования системы образования Китая // Вопросы политологии. 2022. Т. 12. № 2 (78).
9. *Тушков А.А., Алехина А.П.* Этико-философские учения как паттерн формирования культурной идентичности Китая // Вопросы политологии. 2022. Т. 12. № 1 (77).
10. *Юйхань.* Стратегия культурной мягкой силы Китая в Азиатско-Тихоокеанском регионе // Вопросы национальных и федеративных отношений. 2022. Т. 12. № 3 (84).
11. Chinese Ambassador to Russia Li Hui, interviewed by «Longyuan» magazine: «On the Promotion of Cultural Diplomacy to Sino-Russian Relations».
12. Institut Konfutsiya Am-GPGU [The Confucius Institute Am-SPGU] // <http://ciamgpgu.ru.chinesecio.com/> (in Russian).
13. Institut Konfutsiya BGU [BSU Confucius Institute] // <https://ci-bsu.ru/> (in Russian).
14. *Shen Zhihua.* The peak period of Soviet experts coming to China // Guo ji ren cai jiao liu [International talent exchange]: Journal. 2013. No. 10.
15. *Stokoz V.Y.* Prospects for the development of the tourism potential of the Amur Region // Russian regions: a look into the future. 2021. No. 1 (in Russian).
16. The Confucius Institute at Amur State National Humanities Normal University and Komsomolsk Middle School No. 1 successfully held the

«Sino-Russian Food Culture» public class // Hai wai hua wen jiao yu dong tai [Overseas Chinese Education Trends]: Journal. 2013. No. 1.

17. Xie Fenglin, Elantseva O.P. FEFU Confucius Institute and its activities to spread the Chinese language and knowledge about China // Oikumena. Regional studies. 2019. № 4 (in Russian).

18. Xiao Ping, Qi Min. It is noble duty for us to strengthen the China-Soviet alliance // Shi jie zhi shi [World knowledge]: Journal. 1958. No. 3.

19. Zhong guo qing nian bao [China Youth Daily]: Newspaper. No. 06. Published in: 22.04.2011.

YANG YUE

*Graduate student, School of Arts and Humanities
Far Eastern Federal University,
Vladivostok, Russia*

EDUCATIONAL BONDS AND HUMANITARIAN COOPERATION BETWEEN RUSSIA AND CHINA FOR 70 YEARS

Both Russia and China are symbiotic powers in the changing world. Cultural exchange plays an important role in diplomatic relations between the two countries. In the context of China's proposal to create a community with a common future for humanity, with cultural diplomacy as a starting point, was studied the history of cultural exchanges between Russia and China for over 70 years and believed that Russian-Chinese cultural diplomacy had gone through the transformation period (1949-1991), the maturity period (1992-2006) and the prosperity period (from 2006 to the present). Based on the analysis of the historical evolution of Russian-Chinese cultural diplomacy, the way to develop Russian-Chinese cultural diplomacy in the New era is proposed: supporting cultural exchanges and cooperation, at the same time using humanitarian and cultural exchanges between Russia and China as an opportunity to increase the intensity of exchanges between two countries' nations to provide a platform for mutual learning and simultaneous progress.

Key words: *cultural exchanges, historical changes, Russian-Chinese interrelations, cultural activities.*